



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол № 2 от 20.09.2021

С учетом мнения родителей  
Протокол № 2 Совета родителей  
От 15.09.2021

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий ГБДОУ №20  
\_\_\_\_\_/А.В.Туркина/  
Приказ №68 от 30.09.2021 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

### **«Ритмическая мозаика»**

Направленность: физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год (32 часа)

Разработчик:

Зюзина Ольга Николаевна



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
2. Пояснительная записка
3. Актуальность программы
4. Адресат программы
5. Принципы построения и реализации программы
6. Организация образовательного процесса
7. Содержательный раздел
5. Учебно-тематическое планирование
6. Календарный учебный график
7. Материально-техническое обеспечение программы
8. Предполагаемые результаты, формы, методы, критерии их оценки
9. Условия реализации программы
10. Список литературы



## ***1. Целевой раздел***

### ***1.1. Пояснительная записка***

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Что включает в себя понятие ритмопластика? Это слово состоит из двух понятий: «ритмика» и «пластика». Ритмика – это синтез: движения – речи – музыки. Пластика – «развитие красоты движений», включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и т.д.) доступные детям дошкольного возраста. Доступность этого вида основывается на простых общеукрепляющих музыкально-ритмических движениях и упражнениях.

Музыкально-ритмическое движение под музыку (музыкальные игры, пляски) является синтетическим видом деятельности, помогает разностороннему развитию музыкальности детей. Оно развивает эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, музыкальный слух, двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Для ребёнка в дошкольном возрасте огромную роль играет само «движение», в этот период ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, но движения детей в период от четырёх до семи лет наиболее резки, быстры и нескоординированы. Они ещё не знают, как воспринимать музыку, как с ней согласовывать свои движения. Поэтому важно чтобы ребёнок овладел определёнными музыкальными умениями и навыками, определёнными движениями и пластикой, а на занятиях «ритмопластикой» они могут «выплёскивать свою энергию» в музыкальных играх, танцах, упражнениях которые будут направлены на общее развитие ребёнка. Для успешного достижения результатов на занятиях ритмики чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: используются музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковая гимнастика. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Ритмическая мозаика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома, на праздничном концерте и на открытых занятиях! Движение под музыку является для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитание.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется и обновляется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, а также удобен для двигательных упражнений. Веселая музыка занятий, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. Каждое занятие - это путешествие в сказку, это игры и перевоплощения в различные образы.

Эффективность программы – в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную систему детей.

#### **Программа разработана на основе:**

- Буренина А.И.- Ритмическая мозаика.- Программа по ритмической пластике для детей.- Санкт-Петербург, 2000.
- Танцевальная мозаика- хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.-2006г.



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»**

- «Са-фи-дансе» - Танцевально- игровая гимнастика для детей. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; « Детство – Пресс» - Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е.Г.
- Танцевальная ритмика – Т. Суворова Москва 1999.

В курс развития по ритмической пластике входят такие разделы:- ритмическая гимнастика; - танцы; - музыкально-подвижные игры; - игры-путешествия; - образные упражнения; - сюжетные композиции. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяет использовать их в любых формах организации работы с детьми в дошкольном учреждении (утренняя зарядка, праздники, досуги, развлечения).

Материал программы постоянно варьируется, обновляется, в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и с потребностью всё время вносить в свою работу новое, свежее, ориентируясь на возможности детей

### **1.2.Актуальность образовательной программы.**

Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей в использовании нетрадиционных эффективных разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, направленных на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

Ритмическая пластика как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, он органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребёнка, развивает ребенка всесторонне.

Ритмопластика объединяя в себе разные виды танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Программа вводит детей в большой и удивительный мир ритма и пластики, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в танцевальном рисунке, пластике.

#### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучении простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации обучающихся и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у обучающихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Адресат программы:** обучающиеся с 5 до 6 лет



### **Цели и задачи Программы**

**Цель** - развитие творческих способностей ребёнка через движение средствами музыки и оздоровление.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

##### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

##### **3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

##### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

##### **5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- формировать у детей приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

#### **Принципы и подходы к формированию программы**

В основе реализации программы лежат деятельностный и личностный подходы к развитию ребенка.

Общеразвивающая программа сформирована в соответствии с принципами:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;  
Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра.
- Наглядность  
Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- Доступность.



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

- Систематичность

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- Закрепление навыков

Многочисленное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- Индивидуальный подход

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- Сознательность

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

### **Целевые ориентиры**

К концу учебного года обучения дети должны:

Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.

- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончанием музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- Выполнять движения с предметами.
- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- Уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки.
- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

### **Организация образовательного процесса**

Программа по ритмической пластике рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы:

- ритмика,
- гимнастика,
- танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы:

- пластика,
- пальчиковые игры,
- музыкально-подвижные игры.

В креативную гимнастику входят разделы:

- музыкально-творческие игры,
- игры – путешествия,





Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»**

- специальные задания.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

**Способ организации:**

*По подгруппам наполняемостью до 10 детей.*

**Режим работы:** занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

**Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:**

Возраст детей	Возрастная группа детей	Количество занятий	Продолжительность занятия
5-6 лет	старшая	2	25 минут

**Структура занятия.**

Построение занятий выдерживается в соответствии с возрастной группой детей и опираются на основные виды музыкальной деятельности детей в детском саду.

Структура занятия по ритмике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной (вводной), основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, пластики и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

**Примерное построение занятия**

**I. Подготовительная (вводная)** часть занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части: подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят: вход в зал, построение, ходьба и бег по залу, разминка (*общеразвивающие упражнения*); танцевально ритмическая гимнастика; комплекс упражнений на растяжку; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*);.

**II. Основная часть** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические, народные, бальные танцы, а также танцы народов мира;

комплекс аэробики или игровой стрейтчинг; музыкальная подвижная игра.

**III. Заключительная часть** занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика, полная релаксация, 1-2 упражнения на потягивание

В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

**Обязательная одежда и обувь для занятия:**

- **Для девочек.** Футболка или топик белого цвета, лосины тёмного цвета, чешки и носки белого цвета. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета, шорты темного цвета, чешки черного цвета, носки

б

е

л

о

т



## II. Содержательный раздел

В программе представлены различные разделы. Все разделы объединяет игровой метод проведения занятия.

**Раздел «Ритмика»** направлен на освоение основных двигательных способностей детей и для развития чувства ритма, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

На занятии происходит также освоение разных видов *ходьбы* (устремлённой, спокойной, пружинной, осторожной, на носках, с высоким подниманием бедра, приставным шагом), *бега* (лёгкого, стремительного, пружинного, широким шагом, с высоким подниманием бедра), *прыжков* (на двух ногах на месте, на двух ногах с продвижением вперёд, поочерёдно на правой и левой ноге, прямой галоп, поскоки). координировать движения, эмоциональном настроении. подгот.)

**Раздел «Гимнастика»** - это комплекс от 6-8 упражнений по 5-6 повторов (2-3 мин.), в дальнейшем можно увеличить. Важно поставить ориентиры – жетоны «цветочки», «листочки». Упражнения типа подтягивания, упражнения на мышцы шеи, плечевого пояса, работа кистей рук (мелких мышечных групп), мышц туловища (боковые), мышцы спины, напр. – наклоны с разной амплитудой, упражнения на тазобедренный сустав – это выпады, приседания, поднимание ног, особенно с прижиманием к груди, с хлопками (в разных вариантах), упражнения на голеностопные суставы (приставные шаги). Общеразвивающие упражнения (с предметами – ленточками, обручами, флажками, мячами и др. и без предметов), а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения (виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине; перекаты в положении сидя, лёжа («орешек», «брёвнышко»); равновесие на носках («балерина»); равновесие, стоя на одной ноге («петушок», «цапля», «ласточка»); равновесие в упоре сидя («самолёт»); на гибкость («мостик», «кольцо», «шпагат», «берёзка», «птица», «книжка»); на формирование осанки («стрела», «ракета», «веточка», «змея») и другие).

Обязательно учитываются возрастные физиологические особенности детей и упражнения проводятся в игровой форме

**Раздел «Танцы»** направлен на формирование у детей танцевальных движений, на развитие внимания, координации движений, ориентировку в пространстве, чувство ритма, а ещё – механизм подстройки движений к музыке и к движениям партнёра. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. Танцы: а) образные; б) игровые; в) разнообразные. Танец может быть очень простой, новый или уже знакомый детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического. Виды упражнений: шаг с носка, на носках; приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; русский хороводный; шаг с поворотом на 180 градусов, на 360 градусов; галоп прямой и боковой; шаг с притопом; русский шаг- «припадание»; «гармошка»; «жовырялочка»; тройной шаг с притопом; комбинации из танцевальных шагов.

**Раздел «Музыкально – ритмическая композиция»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.





Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Ритмическая мозаика»**

**Раздел «Пластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребёнок обретает умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

**Раздел «Пальчиковые игры»** служат основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное влияние на развитие активной речи ребёнка, на укрепление памяти, мышления, развитие фантазии, обогащают внутренний мир ребёнка,

**Раздел «Игровой самомассаж»** направлен на закаливание и оздоровление детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения, формирование у ребёнка сознательного стремления к здоровью, навыка собственного оздоровления.

Варианты упражнений: «Носом - вдох, а выдох – ртом»; «Вороны»; «У меня спина прямая»; «Разотру ладошки сильно»; «Руки к солнцу поднимаю»; «Я лежу на воде, как медуза на спине»; «Шалтай – Болтай сидит на стене»; «Ныряние»; «Подуем на плечо, подуем на другое»; «Руки кверху поднимаем»; «Воздух мягко набираем, шарик красный надуваем»; «Один, два, три, четыре, пять, все умеем мы считать»; «Ветер дует нам в лицо»; «Ладочки, ладошки, утюжки-недотрожки»; «Вот встречаются зайчата, как погреться нам ребята»; «Ручки разотру, тепло сохранию».

**Раздел «Музыкально-подвижные игры»** - содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – всё то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмопластике. Варианты игр: «Найди своё место»; «Нитка – иголка»; «Мы – весёлые ребята»; «Совушка»; «Цапля и лягушки»; «У медведя во бору»; «Море волнуется»; «Ровным кругом»; «Карлики и великаны»; «Два мороза»; «Космонавты»; «Музыкальные стулья»; «Музыкальные змейки»; «Волк во рву»; «Запев – припев»; «Горелки»; «Эхо»; «Мы пойдём сначала вправо»; «Магазин игрушек»; «Мяч по кругу»; «Давайте все делать как я»; «Лавота»; «Ну-ка повторй».

**Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия)** включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, побывать, где захочешь и увидеть, что хочешь, стать, кем мечтаешь.

**Раздел «Креативная гимнастика»** способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Здесь создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения. Раздел включает в себя музыкально-творческие игры и специальные задания.

**Раздел «Релаксация»** - т. е. расслабление, упражнения для снятия психофизического напряжения. Релаксация может быть полная и частичная.

Полная - лечь, расслабиться как «кукла», полежать, потянуться, обязательно прочитать стишок. Музыка должна быть спокойная, напр. «шум моря», «шум ветра», «птичий голоса», колыбельная и т.д. Частичная – сознательное выключение ненужного напряжения в мышцах. Начинать надо с рук, «вначале напрячь, а потом расслабиться», желательно в игре, напр., классический вариант – «встряхивание», могут быть «капельки», «встряхнуть бельё», «покачать», «потянуться» - дерево, тянемся – «растём», ветки «согнулись», листочки – «опали», «тряпчатая кукла» - упала одна рука, потом другая и т.д. Выход из расслабления – сесть и посидеть.

### Календарный учебный график

№ п/п	Разделы программы	количество часов
1.	Ритмика	6



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»**

2.	Гимнастика	5
3.	Танец	3
4.	Музыкально – ритмическая композиция, пластика	12
6.	Пальчиковая гимнастика «Игровой самомассаж»	3
7.	Креативная гимнастика	3
	<b>Всего занятий</b>	<b>32</b>

### Содержание программы

В этом возрасте у детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### Основное содержание. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»**

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

*общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

*плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

**4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»**

отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

**Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»

Комплексно-тематическое планирование

	Ритмика	Танец	Танцевально-ритмическая гимнастика	Музыкально-подвижная игра	Хореографические Упражнения, Танцевальные шаги	Элементы игрового стретчинга	Креативная гимнастика, Пальчиковая гимнастика, игромассаж
октябрь	Занятие 1-2	Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт  Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой.	«Всё мы делим пополам» В.Шаинский «Старый жук» (Найди себе пару) «Танцуйте сидя» Б. Савельев	«Всадник» Т.и С.Никитины  «Цыплята»	«Погода»  «Космонавты»	Выставление ноги на носок вперёд, в сторону, назад, в сторону – крестом.  Тройной шаг с притопом	«Домик», «Звездочка», «Ракета», «самолет»  Самомассаж: «Трём рукой – мочалкой»  Пальч. Гимнастика «Кораблик»
	Занятие 3-4	Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой.	«Волшебный цветок» Ю.Чичиков, «Всё мы делим пополам»	«Зарядка» (песня «День рождения» В.Шаинский), «Всадник»	«Птички и ворона» (муз. А.Кравцова) «Поезд», «Игра по станциям»	«Открытие» рук из подготовительной поз. в 1и 2 Русский шаг - припадание	«Домик», «лошадка», «кошечка», «ласточка»  Упражнение на расслабление «Подуем на плечо»  Игровой самомассаж, «Оса»
ноябрь	Занятие 5-6	Равновесие на одной ноге с опорой и без неё Выполнение движения в разном темпе 1-2 наклон вниз, 3-4 выпрямится, 1-4 наклон, 5-8 выпрямится	«полька» (йоксу-полька), «Волшебный цветок»  «Макарена»	«Четыре таракана и сверчок», «Зарядка»	«Эхо»  «Музыкальные стулья»	«Открытие» рук из подготовительной поз. в 1и 2, выставление ноги на носок «крестом»  Тройной переменный шаг	Пальчиковая гимнастика «Серенький комок сидит»  «Творческая импровизация»



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»

	<b>Занятие 7-8</b>	Перестроение в две колонны. Размыкание по ориентирам. Выполнение движения в разном темпе 1-2 наклон вниз, 3-4 выпрямится, 1-4 наклон, 5-8 выпрямиться	«Модный рок» (любая современная), «Полька»	Упражнение с двумя лентами («Облака» В.Шаинский), «Четыре таракана и сверчок»	«Козочки и волк» (музыка из к/ф «Звуки музыки») «Усни-трава»	«Открытие» рук во 2 поз., ногу в сторону на носок, наклон корпуса в сторону Комбинация из выученных шагов	«Ёжик», «Слон» “Собачка” “Змея”	Упражнение на расслабление «Руки кверху поднимаем»
<b>декабрь</b>	<b>Занятие 9-10</b>	Бег по кругу с ноги на ногу. Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх муз. размер 3/4	Бальный танец «Падеграс» («Маленькая страна»), «Модный рок»	«Бег по кругу» (Кремена), упражнение с двумя лентами «Ну, погоди!» (песня «Расскажи, снегурочка» Г.Гладков, Ю.Энтин) «Часики»	«Игра с мячом» (Берлинская Полька) «Карлики и великаны»,	«Открытие» рук из подготовительной поз. в 1 и 2, выставление ноги на носок «крестом»,  Шаг, шаг, тройной притоп	«Страус», «Птица» “Морская звезда” “Рыбка”	Пальчиковая гимнастика: «Сидит белка на тележке»





Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»

	Занятие 11-12	Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх муз. размер $\frac{3}{4}$	«Макарена», «Падеграс»	«Приходи сказка» (песня «Приходи сказка»), «Бег по кругу»  Танец снеговиков	«Пятнашки» » (песня «Тикотико»)  «Волк во рву»	«Открытие» рук в сторону и на пояс  «Припадание» в сторону, «припадание с поворотом,	«Медведь», «Цапля», «Кошечка», “Ежик”	Дыхательная гимнастика «Воздух мягко набираем»
январь	Занятие 13-14	Построение в шеренгу по звуковому сигналу. Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки скрестно перед грудью, 3- с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх	Русский оровод (любая русская народная песня), «Макарена»  Три поросёнка»	«Чёрный кот» (Ю.Энтин), «Приходи сказка»	«Волшебный весёлый бубен»  «Козочки и волк»	«Открытие» рук в сторону и на пояс, Выставление ноги «носок – пятка» вперёд и в сторону	“Шпагат” “Качели”, “месяц”, “ручеек”	Пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои»



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»

	Занятия 15-16	<p>Построение в шеренгу по звуковому сигналу. Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки скрестно перед грудью, 3- с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх</p>	<p>Танец «Кик» (музыка в стиле диско), «Русский народный»</p>	<p>«Марш» (военный марш Г.Свиридов), «Чёрный кот»</p>	<p>«Шеренга – колона – круг»  «Игра – импровизация»</p>	<p>Подъём ноги через выставление на носок вперёд и в сторону  Скрестный шаг в сторону, выставить ногу на пятку, руки открыть в стороны  «ёлочка»</p>	<p>“Смешной клоун”, “Неваляшка”, “Колобок”, “Карусель”</p>	<p>Упражнение на расслабление «Один, два, три, четыре, пять!»  Пальч. Гимнастика «Жук»</p>
февраль	Занятие 17-18	<p>Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер ¾ при передвижении шагом Ходьба с препятствиями.</p>	<p>«Давай танцуй» (музыка в стиле диско) «Кик»</p>	<p>Упражнения с флажками (песня «Настоящий друг» Б.Савельев, М.Пляцковский) «Марш»</p>	<p>«Музыкальные змейки»  «Ловля обезьян»</p>	<p>Прыжки из 1 позиции во 2  Прямой галоп, галоп в сторону</p>	<p>“Рыбка”, “змея”, “Елка”, “окошко”</p>	<p>Самомассаж: «Трём рукой – мочалкой»  Пальч. Гимнастика «Птички прилетели»</p>



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»

	Занятие 19-20	Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ при передвижении шагом Ходьба с увеличением темпа.	«Современник» (музыка в стиле диско) «Давай танцуй»	«Три поросёнка» (песня «Ни кола, ни двора»), упражнения с флажками	«Капканы» Найди предмет. «К своим флажкам»	Прыжки из 1 позиции во 2  Шаг польки	“Скамейка”, “кустик”, “бабочка”, “Неваляшка”	Пальчиковая гимнастика «Я в руках флажок держу»  Дыхательные упражнения
март	Занятие 21-22	1- хлопок на сильную долю, 2- топнуть левой ногой, 3-4 четыре шага с левой ноги, акцентируя сильную долю Перестроение из одной колонны в три.	«Артековская полька» (дубая полька), «Современник»	«Белочка» упражнение с мячами (песня Рождественская, В.Шаинский), «Три поросёнка»	«Запев-припев»  «Музыкальные змейки»	Шаг польки	“Шпагат” “Ласточка” “Пенек”, “Солнышко”	Упражнение на расслабление «Шалтай – Болтай сидит на стене»  Пальчиковая гимнастика «Воздушный шар»
	Занятия 23-24	1- хлопок на сильную долю, 2- топнуть левой ногой, 3-4 четыре шага с левой ноги, акцентируя сильную долю Перестроение из одной колонны в три.	«Танец с хлопками» (музыка в стиле диско), «Артековская полька»	«По секрету всему свету» - танцевально-беговое упражнение В.Шаинский, «Белочка» Хореография  «Вальс цветов»	«Гонка мяча по кругу»  «Гулливер и лилипуты»	Прыжки с вынесением ноги на носок вперёд	“Дуб”, “пушка”, “Стрела”, “вафелька”	Пальчиковая гимнастика «Колокольчик всё звенит»



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»

апрель	Занятие 25-26	На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс  Построение по кругу в парах.	«Полька тройками» (любая полька), «Танец с хлопками»	«Антошка» В.Шаинский, «По секрету всему свету»	«Нам не страшен серый волк»	Исходное положение – 1 позиция, руки вниз, плие – руки в 1 позицию, исходное положение – руки во 2 позиции, закрыть руки в подгот. позицию, на носках переступаниями, повернуться во 2 точку класса и т.д. Тройной шаг с притопом	“Кузнечик”, «Черепаша» “Гусеница” “Паучок”	Музыкально-творческая игра «Займи место»
	Занятие 27-28	На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс Построение по кругу в парах.	«Московский рок» (музыка в стиле диско), «Полька тройками»	«Вместе весело шагать», «Антошка» В.Шаинский	«Игра с мячом» (Берлинская полька)	Исходное положение – 1 позиция, руки вниз, плие – руки в 1 позицию, исходное положение – руки во 2 позиции, закрыть руки в подгот. позицию, на носках переступаниями, повернуться во 2 точку класса и т.д. Тройной шаг с притопом	“Страус”, “ласточка”, “Шпагат”, “Смешной клоун”	Музыкально-творческая игра «Повтори за мной»



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»

май	Занятие 29-30	Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 4 хлопка Перестроение из одной колонны в три.	«Круговая кадрили» (муз. размер 2/4), «Московский рок»	«Кукла» В.Шаинский, «Вместе весело шагать»	«Птички и ворона» (музыка А.Кравцович)	Поворот вправо, влево из 3 позиции ног  Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков	“Лошадка”, “Пирожок”, “Волк”, “цветок”	Творческая игра «Море волнуется»
	Занятие 31-32	Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 2 хлопка, на половинные – руки на пояс Построение по кругу в парах.	Ритмический танец «Спенк»(музыка в стиле диско), «Круговая кадрили»	«Аэробика» Музыка Ю. Чичкова	«Музыкальные змейки»	Повторение: позиции ног, позиции рук, точки класса Работа со спорт. атрибутом. Партерная гимнастика.  Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков	“Ванька-встанька”, “Ласточка”, “Шпагат”, “карусель”	Игровой самомассаж «Разотру ладошки сильно» сюжетное занятие «Приходи, сказка!» Подготовка к путешествию. Письмо от Бабы-Яги. «Королевство лилипутов» «Королевство Крокодила Гены» Прощание со сказочными героями. Подведение итога.



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида

Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»

## 7. Материально-техническое обеспечение программы

### Материальное обеспечение программы:

<ul style="list-style-type: none"><li>- музыкальный зал</li><li>- пианино</li><li>- магнитофон</li><li>- видеоманитофон</li><li>- зеркала</li><li>- костюмы: русские народные, костюмы сказочных героев,</li><li>- музыкальные инструменты</li><li>- стульчики по количеству детей</li><li>- экран переносной на штативе</li><li>-компьютер</li><li>-шар зеркальный</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Спортивные предметы: скакалки, мячи, кубики, обручи, ленточки, флажки.</li><li>- Раздаточный материал: игрушки, цветные платочки, шарфики погремушки, султанчики, осенние и весенние веточки.</li><li>- Маски из сказок.</li><li>- Диски, кассеты с фонограммой</li><li>- Коврики для детей</li><li>- Мягкие модули</li></ul>
---	---

### Методическое обеспечение программы.

<ol style="list-style-type: none"><li>1. дидактические карточки,</li><li>2. научная и нотная литература,</li><li>3. разработка, игр, бесед, открытых занятий,</li><li>4. конспекты занятий,</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>4. аудиозаписи,</li><li>5. музыкальные диски,</li><li>6. наглядные пособия и другие методические материалы необходимые для проведения занятий.</li></ol>
---	--

### Репертуар

Детские песенки, музыка из мультфильмов и мелодии:

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Вып. 1-4.

Буренина А.И. «Коммуникативные танцы»

Е.Зарицкая. «Дети выбирают мир» - песни

Суворова.Т. Ритмика. Вып. 1-5

Суханова Е.Ю. «Танцевальный калейдоскоп» Вып.1-5

«Топ, топ, каблучок» . Вып.2

«Ах, карнавал!» Вып.1

Л.Кустова.Танцевальные композиции и танцы для детей.

Новикова Л.А. «Танцевальный калейдоскоп». Вып.1-6.

Марши, народная музыка (фольклор), современная музыка, классические композиции, отрывки из балета и оперы.

### Диагностика

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

#### Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.





Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»**

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

**Методы**

Методика обучения традиционная. Обучение осуществляется, опираясь на следующие принципы: сознательность, активность, систематичность, последовательность, наглядность, доступность.

**Методы:**

*Словесные* (устное изложение, беседа)

*Наглядные* (показ приёмов, движений)

*Практические* (тренировочные упражнения)

**Способы определения результативности**

- октябрь – проводится в виде беседы с детьми;
- декабрь, март – проводятся наблюдения за детьми на занятиях;
- май – проводится в форме открытого итогового занятия.





Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида

Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»

### Диагностические критерии.

#### Старший возраст.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность ь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</li><li>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</li><li>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</li><li>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</li><li>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</li><li>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</li><li>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</li><li>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</li><li>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</li><li>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</li></ol>
Двигательные навыки	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</li><li>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</li><li>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</li><li>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</li><li>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</li><li>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</li><li>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</li><li>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</li><li>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</li><li>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</li></ol>



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»**

	соответствующем контексте.		
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения « партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых Психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

**8. Прогнозируемые результаты:**

*К концу года обучения*



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»**

1. Расширение музыкальных впечатлений, потребность у ребёнка испытывать эмоциональный отклик на музыку, умение чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении.
2. Развитие сенсорных способностей, музыкального восприятия, стремление двигаться в соответствии с характером музыкальных образов и структурой произведения.
3. Различать простейшие музыкальные понятия и танцевальные термины (быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и.д.). Усвоение танцевальных жанров – вальс, полька, пляска.
4. Вырабатываются навыки основных движений, их точного соотношения с метрической пульсацией и непринуждённого исполнения знакомого элемента танца и упражнения, развитие координации.
5. Развитие творческих способностей: научиться оценивать собственное движение и товарища, сможет придумать «свой» игровой образ, пляску комбинируя различные элементы знакомых движений

**Формы выявления, фиксации, предъявления результатов.**

Спектр способов и форм <b>Выявления</b> результатов	Спектр способов и форм <b>Фиксации</b> результатов	Спектр способов и форм <b>Предъявления</b> результатов
1.Беседа 2.Наблюдение 3.Праздничные мероприятия 4. Концерты 5. Открытые занятия	1. Видеозапись 2. Фото 3.Отзывы (детей и родителей)	1.Открытые занятия для родителей в каждой группе. 2.Спортивные и музыкальные развлечения, праздники в детском саду. 3.Концерты 5.Участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

**9. Условия реализации программы.**

Все эти задачи реализуются в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребёнком, также имеется в виду последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от конкретного содержания на определённый период времени, возможностей детей и условий работы.

**10. Список литературы.**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - С-Пб., 2000.
2. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей«Са-фи-дансе».-СПб.,2001
3. Погорелова Г. Музыкально-игровая гимнастика //Жур. Муз. Рук-ль. М., 2008.- №1с.12
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание ребёнка. – М., Просвещение, 1981.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., Просвещение, 1985.
6. Выготский Л.С. Психология искусства – М., 1986.
7. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М., 1960.
8. Иова Е.И., Ойффе А.Я. Утренняя гимнастика под музыку. – М., Просвещение,
9. Каява Е.Е. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – Ленинград, 1963.
- 10 Каплунова И., И. Новоскольцева И. Ладунки «Потанцуй со мной дружок»
11. Назарова А.Г. «Игровой стретчинг». СПб, 2013



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»**

12. Кузнецова Е. Логопедическая ритмика. – М., 2002.
13. Лифшиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М., Академия, 1999.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
15. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение – М., 2005
16. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Учебное пособие. Вып.1-5. – С-Пб. 2007.
24. Тютюнникова Т.Э. Вездесущий ритм //Журн. Муз. Руководитель.- М., 2005.- №4.- с.5
25. Сулим Е.В. «Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг». М ТЦ «Сфера», 2012.
26. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 4-7 лет – М., 2