



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
195279, Санкт-Петербург, пр. Ударников, д. 17, к.3, лит. А, тел. 529-82-68  
тел/факс (812) 529-82-68, E-mail: [gdou20@yandex.ru](mailto:gdou20@yandex.ru).

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий ГБДОУ №20  
\_\_\_\_\_/Туркина А.В./  
Приказ № 26 -о от 31.08.2023 г.

С учётом мнения родителей  
Протокол №1 Совета родителей  
от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,**  
**АДАптиРОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ТНР)**  
на 2023-2024 учебный год  
музыкального руководителя группы №6  
возраст детей 6-7 лет  
срок реализации программы: 1 год

Составила:  
Музыкальный руководитель  
Бордовская Е.Н.

Санкт-Петербург  
2023 год



Рабочая программа по музыкальному воспитанию в подготовительной группе компенсирующей направленности составлена на основе образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга, адаптированной для детей с ОВЗ (ТНР) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 и федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений составлена на основе парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» автор: А.И.Буренина.

Разработчик: Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Автор – составитель: Бордовская Елена Николаевна



## Содержание

	<b>Целевой раздел</b>	<b>4</b>
	Пояснительная записка	
	1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы	
	1.1.2. Цели и задачи	
	1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы	
	Сроки освоения программы, трудоемкость	
	1.1.5. Значимые для разработки Программы характеристики. Возрастные особенности детей	
	1.1.6. Планируемые результаты. Целевые ориентиры	
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
	1.1.8. Работа ГБДОУ в летний период	
	<b>Содержательный раздел</b>	
	Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию	
	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности	
	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения рабочей программы (педагогическая диагностика)	
	Организация взаимодействия с семьями воспитанников	
	Часть, формируемая участниками образовательного процесса	
	Содержание работы ГБДОУ в летний период	
	<b>Организационный раздел</b>	
	Кадровое обеспечение	
	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	
	Требования к организации развивающей предметно-пространственной среде	
	Структура реализации образовательного процесса	
	Учебный план группы	
	Календарный учебный график	
	Тематическое планирование событий, праздников, мероприятий	
	Часть, формируемая участниками образовательного процесса	
	Организация работы ГБДОУ в летний период	
	<b>Презентация программы</b>	
	Потребители образовательной услуги	
	Особенности программы	
	Перечень используемых программ	
	Характеристика взаимодействия с семьями воспитанников	



## 1. Целевой раздел.

### 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в подготовительной группе компенсирующей направленности составлена на основе образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга, адаптированной для детей с ОВЗ (ТНР) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 и федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений составлена на основе парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» автор: А.И. Буренина.

Рабочая программа является составной частью образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения детский сад №20 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, адаптированной для детей с ОВЗ (ТНР), утвержденной Приказом заведующего №26-о от 31.08.2023 г.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарное тематическое планирование образовательной деятельности в подготовительной группе компенсирующей направленности.

Рабочая программа ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания образовательной деятельности с учетом достижений современной науки.

#### 1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы.

Нормативно правовую основу разработки рабочей программы составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в силу с 01.01.2021);

Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 №32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к организации общественного питания населения 2.3/2.4.3590-20» (вступили в силу с 01.01.2021 г.)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №3 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам,



жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий 2.1.3684-21» (вступили в силу с 01.03.2021 г.)

Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 г. № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;  
Устав ДОУ;

иные нормативные акты.

### **1.1.2. Целевое назначение рабочей программы**

- обеспечение образовательного процесса, предусмотренного учебным планом, разработанного на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- создание условий равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования;
- создание условий для осуществления непрерывного образования.

### **Задачи рабочей программы:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы:**



- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего музыкального образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### 1.1.4. Нормативный срок освоения рабочей программы.

Нормативные сроки освоения рабочей программы с 2023-2024 учебный год

#### Трудоемкость рабочей программы.

Учебные циклы	Количество недель	Количество занятий
Подготовительная логопедическая группа		
Каникулярное время		
Всего		

#### 1.1.5. Значимые для разработки Программы характеристики. Возрастные особенности детей 6-7 лет

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию и меняет свое поведение в зависимости от места в сюжете. У детей продолжает развиваться восприятие, становится более тонким. Они способны более адекватно почувствовать музыку, понять её содержание.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным (до 30 мин). У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. Продолжают развиваться диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В пении более чистым становится интонирование мелодии с аккомпанементом и без него. В музыкально-ритмических движениях становятся доступны более сложные танцы и развернутые творческие композиции.

Движения под музыку становятся более пластичными, изящными, координированными, слаженными. Движения соответствуют характеру музыки, форме танца. Дети с удовольствием участвуют в выступлениях, играя на детских музыкальных инструментах в оркестре. В музыкальном творчестве способны придумывать свои мелодии



на заданный текст, импровизируют мелодии и текст (по настроению ребенка); в двигательном творчестве способны придумывать новый танец, импровизировать под музыку; в игре на музыкальных инструментах могут импровизировать мелодии, сложные ритмические рисунки, а одаренные дети могут подбирать на слух.

### **1.1.6. Планируемые результаты**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) и звучание музыкальных инструментов, на котором исполняется произведение (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения, песни (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **1.1.7. Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

#### **Пояснительная записка**

Актуальность выбора участниками образовательного процесса парциальной программы «Ритмическая мозаика» автора Бурениной А.И. обуславливается тем, что Программа основана на современных научных принципах, что учитывается при организации образовательного процесса. Эта программа помогает приобщать детей к движению под музыку, основываясь на игровом методе, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Содержание программы рассчитана на детей от 6-7 лет.

**Целевое назначение части, формируемой участниками образовательных отношений**  
*Цель программы "Ритмическая мозаика"* — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.



*Общие задачи обучения и воспитания детей:*

1. Развитие музыкальности;
2. Развитие двигательных качеств и умений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
4. Развитие и тренировка психических процессов:
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

*Приоритетные задачи:*

- воспитание интереса, потребности в движениях
- под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

**Принципы и подходы к реализации рабочей программы**

- принцип научной обоснованности и практической применимости – соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
  - принцип развивающего образования - развитие природных творческих задатков и формирование ценностного отношения ребёнка к миру;
  - принцип дидактики - от простого к сложному;
  - принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования - признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, уважение к личности ребенка; развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями;
- принцип последовательности и систематичности - последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала.

**Нормативный срок освоения рабочей программы.**

Нормативные сроки освоения рабочей программы 2023 - 2024 учебный год.

**Трудоёмкость рабочей программы.**

Учебные циклы	Количество недель	Количество занятий
Подготовительная логопедическая группа		
Каникулярное время		
Всего		

**Целевые ориентиры.**

1. Ребёнок имеет устойчивый интерес и любовь к музыке, ритмическим движениям, умеет двигаться, выражая в движении контрастный характер музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами и строением.
2. Овладеет музыкальными, танцевальными терминами и понятиями, сведениями о музыкальной грамоте.
3. Движения становятся более свободнее, определённые, выразительнее, ритмичнее в передаче характера произведений.
4. Активизируется творческая самостоятельность при импровизации простейших плясовых и игровых движений.
5. Формируются личностные качества ребёнка: чувство ответственности, нравственно-волевыми качествами.

**1.1.8. Работа ГБДОУ в летний период (с 1 июня по 31 августа)**

**Цель:** Активизировать взаимодействие участников образовательного процесса в вопросах укрепления здоровья детей, повышения адаптационных





возможностей организма, развития двигательных и психических способностей, формирования положительных эмоциональных состояний.

#### **Задачи:**

1. Организовать работу по сохранению и укреплению здоровья дошкольников в летний период, используя здоровьесберегающую среду для комфортного пребывания детей в летний период в дошкольном учреждении и инновационные формы работы по воспитанию здорового образа жизни участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей).

2. Развивать творческий потенциал детей в повседневной деятельности, используя передовые педагогические методики, в том числе методику проектной 7 деятельности в области художественно-эстетического, социально-коммуникативного, физического развития дошкольников.

3. Продолжать взаимодействие образовательного учреждения и семей воспитанников в сохранении психического и физического здоровья детей, раскрытия их творческого потенциала.

#### **Специфика работы летом**

Организация жизнедеятельности дошкольников в летний период имеет очень важное значение для детей, посещающих ДООУ: им надо узнать много нового об окружающем мире, вдоволь поиграть, побегать, пообщаться друг с другом. Коллектив ДООУ организует работу летом так, чтобы детям было интересно в детском саду, а родители были спокойны за здоровье детей. Работа детского сада летом имеет свою специфику:

С детьми занимаются не в помещениях, а на воздухе, где так много интересного и неопознанного. Внимание дошкольников рассредоточено, они больше отвлекаются, поэтому необходимо всячески разнообразить их деятельность.

Непрерывная образовательная деятельность как занятия в летний период не проводятся, основной акцент делается на разнообразные досуговые мероприятия, такие как праздники в детском саду, экскурсии, спортивные игры и занятия, прогулки на свежем воздухе. Тем не менее, все пять образовательных областей реализуются, применяются разнообразные формы работы.

1. Оптимальной формой организации детского досуга в летнее время может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции проводится в эмоционально привлекательной форме.
2. Режимы на теплый период отличаются от режимов холодного периода.
3. Детей встречают на улице, там же проводится утренняя гимнастика.
4. Планирование деятельности осуществляется по комплексно-тематическому планированию
5. Оформление родительских уголков, стендов и в группе, и на улице.
6. Особое внимание уделяется закаливающим процедурам.
7. Музыкальный руководитель работает также по комплексно-тематическому планированию

### **2. Содержательный раздел**

#### **2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.



Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до<sup>1</sup> – ре<sup>2</sup>; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.



## 2.2. Календарно-тематическое планирование\*

Время проведения	Тема	Формы и виды музыкальной деятельности				Развивающая предметно-пространственная среда
		Слушание	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-ритмические движения	
<b>Сентябрь 1-я неделя</b>	«Здравствуй, детский сад»	Создать хорошее настроение для лучшей адаптации. Побуждать к активному участию. Развивать коммуникативное поведение детей.				По сценарию
<b>Сентябрь 2-я неделя</b>	«Вот лето прошло»	Развивать образное восприятие музыки. «Осень» А.Вивальди	Учить чисто интонировать мелодию песни. «Песенка друзей», «Осень Золотая» Г.Вихаревой	Способствовать развитию музыкального слуха. Учить определять на слух знакомые музыкальные инструменты. Упражнение «Повтори ритм»	Разучивание танца «Компания». Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично. Продолжить учить двигаться по кругу, враспынную, выполняя перестроения. «Марш» муз.Т.Ломовой; «Боковой галоп»	Портрет композитора А.Вивальди. Детские музыкальные инструменты.
<b>Сентябрь 3-я неделя</b>	«Осень – чудная пора»	Продолжать учить различать музыкальные жанры. «Детская полька» муз. В.Жилинского Развивать образное восприятие музыки.	Учить исполнять песни выразительно, пропевая все слова, бесшумно брать дыхание перед началом пения и между фразами. «Осень золотая»	Учить играть в ансамбле на трещетке бубне, деревянных ложках, треугольнике. Латв.нар.мел.	Выполнять поскоки и приставные шаги по 1 и в паре. «Приставной шаг и поскоки» укр.н.м. Танец «Осень» азвивать координацию музыка-речь-движение на уровне мелкой и крупной моторики. Танец «Улетай туча»	Детские музыкальные инструменты: бубен, деревянные ложки, треугольник.



<b>Сентябрь 4-я неделя</b>	«Времена года»	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру.	Учить различать звуки по длительности. Продолжить учить исполнять песни весело, выразительно. «Наш город» сл. и муз.И.Якушиной	Учить сопровождать небольшое литературное произведение игрой на музыкальных и шумовых инструментах «Курочка ряба».	Организованно входить в зал, ритмично маршируя. Реагировать на изменение частей музыки и характер. МРК «Сара-Барабубу» по Суворовой	Портрет композитора П.Чайковского и А.Вивальди. Детские музыкальные и шумовые инструменты.
<b>Сентябрь 5-я неделя</b>	«Композитор, исполнитель, слушатель»	Учить высказываться о своих впечатлениях, об образах, возникших во время прослушивания. «Камаринская» П.И. Чайковского	Учить петь естественным голосом песни различного характера. «Спите, куклы» Е.Тиличеевой; «Дождик» Г.Вихаревой	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.	Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизацию. «Танец осенних листочков» А.Петров; Упражнение «Листопад»	Портрет П.Чайковского. Плоскостные листочки по количеству детей.
<b>Октябрь 1-я неделя</b>	«Осенние подарки»	Учить различать 1-3хчастную формы. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковский	Знакомство с новой песней «Хлеб» ее разучивание. Развивать диапазон детского голоса в пределах октавы. «Русский чай»	Разучивать простейшие ритмические рисунки соответствии с музыкой.	Учить выполнять движения в паре, по одному: прямой галоп, боковой галоп, поскоки, шаг с пяточки. Двигаться в хороводе в одном направлении. «Огород» Г.Вихаревой	Игрушка-кукла, портрет композитора П.Чайковский
<b>Октябрь 2-я неделя</b>		Познакомить детей с жанром «симфония». Побуждать детей определять характер	Учить исполнять песни с солистами. «Почему» сл. и муз.О.Григорьевой,	Ритмическая игра на деревянных палочках. «Марш деревянных	Учить выполнять действия по правилам. «По болоту Петр шел»	Портрет композитора В-А.Моцарт.



		музыки прослушиваемых фрагментов «Симфония №40» В.-А.Моцарта	«Осень в городе моем» А.Старченко	солдатиков» П.И.Чайковский.	сл. С.Сивцовой, муз. И.Смирновой	Деревянные палочки
<b>Октябрь 3-я неделя</b>	«Что нам осень принесла?»	Продолжить знакомство с жанром «Симфония». «Симфония №40» В.-А.Моцарта	Словесная игра «Осень». Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. «Огород», муз. Г.Вихаревой	Учить играть на металлофоне простые мелодии.	Побуждать детей к танцевальному творчеству: составлять несложные танцевальные композиции. Игра «Платочек»	Портрет композитора В.-А.Моцарт. металлофон; платочек
<b>Октябрь 4-я неделя</b>	«Золотая Осень»	Познакомить с жанром-опера. Прослушивание арий из детских опер-сказок. «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.«Горошина» В.Карасевой; лит.нар.мел.	Вспомнить попевки, состоящих из 2х звуков. «Загорелся кошkin дом»; выкладывать ритмические рисунки	Упражнение «Часики» - развитие чувства ритма, ориентировка в пространстве (вперёд-назад, по диагонали) Двигаться в танце последовательно выполняя движения.	Портрет композитора Сен – Санс. Детский музыкальный инструмент-металлофон. Магнитная доска ритмические полоски.
<b>Ноябрь 1-я неделя</b>	«Поздняя осень»	Приучать к слушанию песен. Учить рассказывать о содержании. «Цыплята»	Знакомство с новой песней. Учить начинать пение после музыкального вступления.	Продолжать учить выкладывать ритм на фланелеграфе. Дидактическая игра «Выложи ритм»	Учить реагировать движениями на смену характера музыки. Упражнение «Зоопарк»	Магнитная доска, ритмические полоски/карточки. CD записи
<b>Ноябрь 2-я неделя</b>	«Домашние животные»	Определение характера	Учить передавать темп и ритм песни.	Продолжать знакомить с	Продолжать учить двигаться противходом.	Иллюстрация «Опера»



		произведения. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова	Петь легким звуком, без напряжения.	ритмическим рисунком попевки «Бубенчики» муз.Е.Тиличевой	Выполнять перестроения. Упражнение «На дворе»	
<b>Ноябрь 3-я неделя</b>	«Дикие животные»	Развивать образное восприятие музыки.. «Карнавал животных» муз.Сен-Санса	Учить узнавать песню по вступлению. Петь слаженно, не крича. Прислушиваться к музыкальному сопровождению.	Продолжить обучать игре на металлофоне, учить правильным приёмам звукоизвлечения.Играть знакомые попевки (по выбору)	Движения выполнять ритмично, стремится к синхронности. Разучивание танца в парах. «Два ковбоя»	Детский музыкальный инструмент-металлофон.Элементы костюма - ворона.
<b>Ноябрь 4-я неделя</b>	«Сказка в музыке»	Познакомить детей с музыкальным жанром –балет. «Спящая красавица»	Учить детей петь напевным звуком, не напрягая голос и не выкрикивая окончания музыкальных фраз.	Продолжать учить точно передавать ритм попевки в игре на инструменте. Активизировать самостоятельную деятельность игры на металлофоне.	Разучивание танца «Роботы» Передавать ритмично и чётко движения.	Портрет композитора Г.Сен-санса. Детский музыкальный инструмент-металлофон.
<b>Декабрь 1-я неделя</b>	«Здравствуй, зимушка-зима!»	Прослушивание произведения «Море» Н.Римский-Корсаков, определение частей произведения. Дидактическая игра.«Море»	Развивать внимательность, добиваться естественного звучания голоса. «Под Новый год»	Учить играть в оркестре, разучивание ритма мелодии «Тирольская полька»	Разучивание праздничного входа в зал. Стремиться к четкости движений и синхронности. Чётко выставлять поочередно ноги на пятку. Кружиться на носочках,	Портрет композитора Н.Римского-Корсакова. Детские музыкальные инструменты Дидактическая игра. на определение



					фиксируя положения рук.	динамических оттенков. «Море».		
<b>Декабрь</b> <b>2-я неделя</b>	«Зима» музыке	в	Знакомить образностью музыкального произведения «Зима» А. Вивальди	с	Скороговорка. Учить передавать характер песни. Прислушиваться к правильному пению своих товарищей. «Дед Мороз»	Учить передавать ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	Продолжать учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю. Парный танец «Два ковбоя»	Портрет композитора А. Вивальди.
<b>Декабрь</b> <b>3-я неделя</b>			Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова		Учить передавать радостное настроение песни, петь с подъемом, легким звуком. «Под Новый год»	Активизировать игру на детских музыкальных инструментах. «Тирольская полька»	Закреплять умение двигаться в хороводе. Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Игра «Птички и ворона» по А. Бурениной	Детские музыкальные инструменты. Атрибуты к игре.
<b>Декабрь</b> <b>4-я неделя</b>	«Новогодняя феерия»		Учить определять характер мелодии. «Вальс» фр. из балета «Спящая красавица». Самостоятельно определять жанры		Вырабатывать четкую артикуляцию. Дослушивать вступление и начинать петь после него.	Осваивать навык совместной игры на металлофоне по 2-3 человека. Самостоятельно выбирать ДМИ и играть на нем.	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с формой произведения	Детский музыкальный инструмент-металлофон. «Три кита»
<b>Январь</b> <b>1-я неделя</b>	«Зимние забавы»		Учить определять двухчастную форму музыкальных		Знакомство русской песней. Разучивание песни	Познакомить с видами оркестров: народный, духовой,	Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями	Картинки с оркестрами Картинка «Зима»,



		произведений. «Зима» муз. Г. Свиридова	«Блины», обратить внимание на её весёлый характер.	симфонический, эстрадный.	акценты в музыке, исполнять перестроения. «Марш», муз. И. Кишко Упражнять в движении «ковырялочка» «Ручеёк» рус. нар. мел.	портрет композитора Г. Свиридова.
<b>Январь 2-я неделя</b>	<i>«Как зимуют звери»</i>	Продолжать учить определять музыкальный жанр произведения. «Почему медведь зимой спит?» муз. Книппера. сл. Коваленкова Д/игра «Три кита»	Учить петь песни бодрого характера, чисто интонировать мелодию, петь легким звуком. «Солнечная капель» сл. И. Вахрушевой, муз. С. Соснина	Закрепить умение классифицировать инструменты по группам. Игра «Оркестр»	Продолжать учить ориентироваться по залу, самостоятельно находить себе пару во время танца «Полька» муз. С. Рахманинов	Дидактическая игра «Три кита».
<b>Январь 3-я неделя</b>	<i>«Мы ребята- молодцы»</i>	Развивать образное восприятие музыки, Учить различать части музыкальных произведений.	Продолжать учить петь слаженно в хоре, небольшими подгруппами «Мы- ребята молодцы» сл. и муз. Г. Вихаревой	Учить классифицировать инструменты (духов ые, ударные. Дидактическая игра «Помоги зверятам»	Учить выполнять поочерёдное выбрасывание ног вперёд, «ковырялочку». Разучива ние хоровода «Масленица»	Иллюстрации Санкт-Петербурга. Фланелеграф; дидактическая игра «Помоги зверятам»
<b>Февраль 1-я неделя</b>	<i>«Такая разная музыка»</i>	Познакомить с понятиями «вокальная музыка» и «инструментальная музыка»	Развивать артикуляционный аппарат. Учить передавать характер частушки.	Вызвать интерес к игре на металлофоне. Развитие умения исполнять знакомые полевки на металлофоне	Разучивание парного танца «Морячка». Стремиться к четкости и ритмичности выполнения движений.	Детский музыкальный инструмент- металлофон





<b>Февраль 2-я неделя</b>	«Зимняя фантазия»	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. «Тройка», муз. Г. Свиридова	Продолжать учить петь хором, небольшими ансамблями, сольно с музыкальным сопровождением и без него.	Обратить внимание на правильность извлечения звуков в игре на народных инструментах. рус.нар. мел.	Разучивание танца. Выполнять поскоки легко, непринужденно.	CD записи
<b>Февраль 3-я неделя</b>	«Моя семья»	Определять характер музыкальных произведений и высказываться о прослушанной музыке. П. И. Чайковский. «Мама»	Учить петь песни бодрого характера, чисто интонировать мелодию, петь легким звуком. «Милая бабушка» С.Насауленко	Учить подыгрывать на русских народных инструментах. рус.нар. мел.	Разучивание нового танца. «Мама»-танец с шарфами. Учить действовать по показу взрослого.	Портрет композитора П.Чайковского. Русские народные инструменты.
<b>Февраль 4-я неделя</b>	«Защитники Родины»	Формировать чувство патриотизма, воспитывать уважение к Российской армии, любовь к Родине. Познакомить с качествами военного, военными специальностями. Создать праздничное настроение.				По сценарию
<b>Март 1-я неделя</b>	«Мамин день»	Создание положительного эмоционального настроения. Воспитывать уважение к маме, бабушке. Совершенствовать навыки публичного выступления у детей				По сценарию
<b>Март 2-я неделя</b>	«Широкая Масленица»	Познакомить с традициями народного праздника. развивать интерес к фольклору. Народным песням, пляскам, играм.				По сценарию
<b>Март 3-я неделя</b>	«Весенняя фантазия»	Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении «Весна» А. Вивальди Дидактическая игра	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. «Ой, лопнув обруч»	Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего	Дидактическая игра «Угадай на чем играю?».



		«Угадай на чем играю?».	артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.		шага, отходя назад и продвигаясь вперед. «Легкие прыжки», «Бег с остановками».	
<b>Март</b> <b>4-я неделя</b>	«К нам пришла весна»	Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. «Отличное настроение»	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах. «Оркестр» (музыка по выбору)	Развивать координацию музыка-речь-движение на уровне мелкой и крупной моторики.	Альбомные листы, цветные карандаши.
<b>Март</b> <b>5-я неделя</b>		Учить детей различать характер музыки, уметь рассказать о содержании. «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского	Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать характер музыки.	Портрет композитора П.Чайковского.
<b>Апрель</b> <b>1-я неделя</b>	«День смеха»	Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение	Учить передавать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. Учить	Развивать четкость движений. Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские	Портрет композитора Д.Кабалевского



		изменения. «Клоуны» Д. Кабалевского	движением руки вверх и вниз.	выполнять глиссандо на металлофоне; выполнять ритмизацию текста с движением	отношения между детьми.	
<b>Апрель 2-я неделя</b>	«День космонавтики »	Побуждать детей эмоционально откликаться на космическую музыку, высказывать свои впечатления от прослушанного произведения. «Трава у дома» ансамбль «Земляне».	Передавать нежный характер песни, петь не крича, прислушиваясь к пению своих товарищей. «Мечта о космосе» Л.Кнорозовой	Упражнение с деревянными палочками на развитие ритма «Часики»	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. «Невесомость»; танец «Роботы»	Деревянные палочки.
<b>Апрель 3-я неделя</b>	«Земля-наш общий дом»	Учить определять образное содержание музыкального произведения, накапливать музыкальные впечатления. «Шествие гномов», Э. Грига	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. «Ой, лопнув обруч»	Разучивание нового танца с лентами «Аист на крыше». Следить за осанкой детей и лёгким бегом на носках зигзагом и становиться в шахматном порядкею	Белые ленточки по количеству детей.
<b>Апрель 4-я неделя</b>	«В мире танца»	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте.	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до	Учить исполнять музыкальное произведение	Продолжать учить двигаться в разных направлениях, самостоятельно	Презентация «Старинная музыка»



		«Менуэт» муз.П.Мория	конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. «Город»	сольно и в ансамбле «Полька»	выполнять перестроения из шеренги в 4 колонны.продолжать учить выполнять танцевальный шаг. «Менуэт»	
<b>Май 1-я неделя</b>	«Мы веселые ребята»	Формировать патриотические чувства, уважение к своей стране, к защитникам Родины. умение чтить память воинов, погибших в ВОВ			по сценарию	
<b>Май 2-я неделя</b>	«День Победы»	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. «Утро» муз.Э.Григ	. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. «Веселый звонок»	Активизировать самостоятельную игровую деятельность детей на музыкальных инструментах.	Учить отмечать движением разный характер музыки. Двигаться в хороводе, выполнять «воротики» с покачиванием.	Портрет композитора Э.Грига
<b>Май 3-я неделя</b>	«Санкт- Петербург- мой город»	Познакомить детей с гимном родного города. «Гимн Санкт- Петербурга»	Закрепить умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. «Скоро в школу»	Закрепить умение играть на разных инструментах по подгруппам и по одному. «Тирольская полька»	Закрепить умение двигаться в парах и по 1.Соблюдать расстояния между парами. Выполнять изящно танцевальные движения. «Менуэт» муз.П.Мория.	флаг и символ Санкт-Петербурга.
<b>Май 4-я неделя</b>	«Скоро в школу»	Создание эмоционально положительной атмосферы на празднике. Совершенствование исполнительских и поэтических способностей детей			Шумовые инструменты.	

\*- репертуар и тематика музыкальных занятий может меняться по усмотрению музыкального руководителя



### 2.3. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения рабочей программы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Задачи	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики	Участники
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)	индивидуализация образования ребёнка, - построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции (особенностей его развития); - оптимизация работы с группой детей.	Наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, беседа, создание несложных диагностических ситуаций, опрос родителей.	2 раза в год	2 недели	Сентябрь- Апрель	Муз.рук. Воспитатели специалисты ДОУ; родители; дети.

Требования к проведению диагностики:

- создание эмоционального комфорта ребёнка;
- индивидуальный подход к ребёнку, уважение его личности;
- учёт интересов и уровня развития ребёнка;
- отбор материалов для каждого ребёнка в зависимости от индивидуальной ситуации развития.

Фамилия Имя детей	Слушание	Пение	Музыкально- ритмические движения	Итоги
1.				
2.				
итоги				



Результаты оцениваются по трём показателям:

<i>Показатель сформирован (достаточный уровень)</i>	<i>Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному)</i>	<i>Показатель не сформирован (недостаточный уровень)</i>
<i>Высокий 1 балл</i>	<i>средний 2 балла</i>	<i>Низкий 3 балла</i>
Качество проявляется устойчиво, в соответствии с возрастом . Наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности со взрослым.	Качество проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление; ребёнок справляется с заданием с незначительной помощью взрослого. 50% компонентов развиты в соответствии с возрастом.	Качество не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно. Необходима пошаговая помощь взрослого..

Оценки достаточный уровень и близкий к достаточному отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

Преобладание оценок достаточный уровень свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной образовательной программы дошкольного образования.

Если по каким-то направлениям преобладают оценки близкий к достаточному, следует усилить индивидуальную работу с ребёнком по данному направлению с учётом выявленных проблем в текущем и следующем году, а также взаимодействие с семьёй по реализации основной образовательной программы.



## 2.4. Организация взаимодействия с семьями воспитанников

№	Форма работы	Тема	Срок
1.	Консультация	«Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста»	Сентябрь
	Рекомендации	«Форма одежды на занятиях»	
2.	Мастерская	Изготовление костюмов к осеннему празднику	Октябрь
	Совместный праздник. театрализованное представление	«Осенняя сказка»	
3.	Консультации	«10 причин для слушания музыки»	Ноябрь
	Игра	«Музыка на кухне»	
4.	Мастерская	«Изготовление костюмов к новомуднему празднику»	Декабрь
	Совместный праздник	«Новогодняя сказка»	
5.	Консультация	«Музыкальная культура в семье»	Январь
	Рекомендации	«Поиграем?»- сказка –шумелка дома	Февраль
6.	Мастерская	Изготовление костюмов к весеннему празднику	
	Выставка цветов	«Цветочные фантазии»	
7.	Совместный праздник	«Самая дорогая»	Апрель
	Интерактивный плакат для всей семьи	«Природа в классической музыке»	
8.	Консультация	«Отдавать ли ребенка в музыкальную школу?»	Май
	Совместный праздник	«Чемоданное настроение»	
	Индивидуальные консультации, беседы	По мере необходимости	



## 2.5. Часть, формируемая участниками педагогического процесса

### Основное содержание

*Развитие музыкальности.* Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

*Развитие двигательных качеств и умений.* Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики" и др.).

*Развитие творческих способностей.* Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

*Развитие и тренировка психических процессов.* Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); развитие умения выражать различные эмоции в мимике и





пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения.

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.* Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым; воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных и т.д.); воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### Тематическое планирование

Месяц	Тема	Цель	Композиция
Сентябрь	«Осень»»	Развитие двигательной памяти. Развивать координацию, равновесие, умение выполнять перестроения. Учить идти вперёд и назад спиной.	«Разноцветная игра» муз. В.Савельева; Упражнение «Лошадки»
Октябрь	«Природа и животные»	Учить различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; развивать чувство ритма, координацию движений.	«Танец осенних листочков» муз.А.Петрова; «Белочка» муз.В.Шаинского
Ноябрь	«Путешествие на необитаемый остров»	Побуждать к поискам выразительных движений. Развитие точности движений, ловкости.учть быстро переключаться с одного движения на другое.	«Чунга-Чанга» муз.В.Шаинского «Три поросёнка» Н.Ефремова
Декабрь	«В зимнем лесу»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, ее темпераментом. Передавать настроение. Развитие коммуникативных навыков.	Танец-игра «Найди себе пару» муз. М.Спадавеккиа
Январь	«Зимние забавы»	Формировать умение выполнять простейшие перестроения. Чувствовать характер и настроение музыки.	Упражнение «Снежки»
Февраль	«Любимые игрушки»	Развивать чувство ритма, творческое воображение, способности к импровизации.	«Кукляндия» муз.П.Овсянникова; упражнение «Лошадки»



Март	«На птичьей дворе»	Развитие умений самостоятельно находить выразительные движения в изображении птиц. Развитие способности к импровизации.	"Птичий двор"; игра «Птицы и ворона» муз.А.Кравцович; «Танцуйте сидя» муз.Б.Савельева
Апрель	«На полянке»	Учить самостоятельно менять движения, выполнять перестроения. Побуждать выполнять движения быстро_медленно, ритмично. Развитие умения согласовывать движения с музыкой.	«Кремена» муз.А.Арскос; «Волшебный цветок» муз.Ю.Чичкова
Май	«Здравствуй лето»	Совершенствовать навыки основных движений; поощрять инициативу в инсценировании песен.	Повторение знакомых композиций; Этюд «Песенка о лете» муз.Е.Крылатова

## 2.6 Содержание работы ДОО в летний период

### Формы работы, используемые в летний оздоровительный период

Лето – самая любимая пора всех детей, ведь в теплую погоду можно практически целый день проводить на улице. Одним из важнейших вопросов в работе дошкольного учреждения в летний период является организация досуга детей. С одной стороны, хорошая погода и возможность проводить достаточно времени на свежем воздухе во многом снимают остроту этой проблемы. Однако привычные игры детям быстро надоедают, и если их активность не находит применения, они стремятся заполнить своё время самыми разными формами деятельности и при отсутствии руководства способны нанести ущерб как самим себе, так и окружающим. Очень важно так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, играх, прогулках, праздниках и развлечениях, интересных эпизодах из их жизни еще долго радовали детей.

Пребывание дошкольников на свежем воздухе в летний период укрепляет и закаливает детский организм, оказывает положительное влияние на их всестороннее развитие. Лето – самое плодотворное время для укрепления здоровья детей, формирования у них привычки к здоровому образу жизни, а также навыков безопасного поведения в природе. Больше внимания следует уделять спортивным и подвижным играм, спортивным праздникам, экскурсиям, музыкальным развлечениям. В летний период увеличивается время прогулок. Для достижения оздоровительного эффекта режимом дня предусматривается максимально возможное пребывание детей на открытом воздухе, соответствующая возрасту продолжительность сна и других видов отдыха. Учитывая то, что лето самый благоприятный период для укрепления физического и психического здоровья и развития детей необходимо стремиться в полной мере использовать благоприятные условия летнего времени. Планируя летнюю оздоровительную работу необходимо увеличить и разнообразить двигательную активность детей наряду с закалывающими мероприятиями. Общие закалывающие мероприятия предусматривают правильный распорядок дня, рациональное питание, ежедневные прогулки, сон с доступом



свежего воздуха, воздушный и температурный режим в помещении. К специальным закаливающим мероприятиям относятся световоздушные и солнечные ванны, хождение босиком, хождение по дорожке «здоровья» на площадке, игры с водой. При закаливании обеспечивается необходимое сочетание температуры воздуха и одежды детей, максимальное пребывание детей на воздухе. Утренняя гимнастика и прием детей летом проходят на участке, так как именно в теплое время года значительно улучшаются условия для развития движений детей. Кроме этого физкультурные занятия также проводятся на свежем воздухе, на спортивной площадке.

В летний период в течение дня предусматривается сбалансированное чередование всех видов детской деятельности, среди которой преобладающей выступает игра. В теплое время года может быть проведено более 50 подвижных игр и различных вариантов. Особенно детям интересны игры с более длительным бегом, с бегом наперегонки, с элементами соревнований, игры-эстафеты. Оснащение участков выносным нетрадиционным спортивным оборудованием и спортивным инвентарем увеличивает интерес детей к самостоятельной двигательной деятельности. Особое место в физкультурно-оздоровительной работе отводится таким формам активного отдыха, как физкультурные праздники и досуги. Пребывание на свежем воздухе, игры с водой, разнообразная двигательная деятельность способствует укреплению здоровья, закаливанию организма, обогащению двигательного опыта детей, что позволяет повысить интерес детей к движениям. Педагогу важно найти баланс между самостоятельной активностью детей и педагогически организованным досугом, чтобы мероприятия и праздники не становились самоцелью, а органично вплетались в жизнь дошкольного учреждения. В планах воспитателей в течение дня должны быть предусмотрены все виды детской деятельности: двигательная, продуктивная, коммуникативная, трудовая, познавательно - исследовательская, музыкальная, изобразительная, чтение художественной литературы, игровая.

Лето - благоприятный период для реализации программных задач по ОБЖ и формированию у воспитанников культурно – гигиенических навыков. Так, для работы с детьми младшего возраста можно использовать дидактические игры, песенки, потешки, стихотворения, рассказы, сказки, картинки соответствующего содержания. В летнее время на улице с детьми можно организовать продуктивную образовательную деятельность (рисование, аппликация, оригами и т.д.) Можно практиковать выполнение коллективных работ с использованием различных техник рисования, а также проведение конкурсов рисунка на асфальте, детского дизайна, поделок из бросового материала. Тема продуктивной деятельности может быть разнообразной.

Знакомство с окружающей действительностью, наблюдения за природой летом, организация совместной деятельности взрослых и детей создают благоприятные условия для развития коммуникативных качеств у дошкольников. Воспитателям следует включать в работу с детьми ситуативные разговоры, беседы, повторение песенок, потешек, скороговорок, организовывать литературный досуг, викторины, показы кукольного театра. Особое внимание должно быть уделено чтению художественной литературы, рассказыванию сказок, организации игр – драматизаций. Нельзя забывать и о трудовой деятельности: закреплении навыков самообслуживания у детей младшего дошкольного возраста, организации трудовых поручений, дежурств. Старших детей можно привлекать к уборке на цветнике и огороде, помощи младшим воспитанникам, хозяйственно – бытовому труду. Особое внимание в летний период должно быть уделено познавательно – исследовательской деятельности: наблюдениям на прогулке за явлениями живой и неживой природы, построению взаимосвязи, взаимозависимости предметов и явлений природы, экспериментированию (с водой и песком), решению проблемных ситуаций.

Благоприятное воздействие на эмоциональное состояние детей оказывают музыкально – дидактические игры, организация слушания, пения, создание условий для



детской творческой импровизации. Большое внимание в летний период уделяется всевозможным целевым прогулкам экологического содержания. Таким образом, системное и последовательное планирование работы в летний период поможет использовать это время во благо детей, расширить их кругозор, развить любознательность, воспитать бережное отношение к природе.

В летний период продолжается работа воспитателя с родителями. Воспитателю важно проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка. Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, разработаны разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей.

### Летний период

Время проведения	№ недели	Тема	Задачи
июнь	1-я неделя	«Детство это я и ты»	Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.
	2-я неделя	«Мы живем в России»	Рассматривание иллюстраций о символике России, гимне, гербе, флаге, Кремля портрета президента, рассказ о русской культуре, искусстве, с народно прикладным творчеством, народных праздниках; Рассматривание иллюстраций с символами России: берёзок, васильков, ромашек. Презентация на тему «Мы живём в России».
	3-я неделя	«Азбука безопасности»	Формировать представления о: безопасном поведении на водоемах, в лесу, о ядовитых растениях, съедобных и несъедобных грибах, безопасном контакте с животными. Познакомить с факторами экологической безопасности. Продолжать знакомить детей с правилами поведения на улицах, правилами дорожного движения.



	4-я неделя	«Дружно, смело, с оптимизмом-мы за здоровый образ жизни»	Формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни. Развитие инициативы, самостоятельности, творчества в двигательной активности, интереса к участию в подвижных, спортивных играх и физических упражнениях, активности в самостоятельной двигательной деятельности, интереса и любви к спорту. Знакомить детей с летними видами спорта.
Июль	1-я неделя	«Родная природа»	Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля. Формирование элементарных экологических представлений. Формирование понимания того, что человек — часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды. Воспитание умения правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь ее.
	2-я неделя	«Явления природы»	Ознакомление с природой и природными явлениями. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями. Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля.
	3-я неделя	«Экологические эксперименты»	Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и песком. Соблюдение правил игры с песком и безопасного поведения.
	4-я неделя	«Семьей дорожить – счастливым быть»	Формирование образа Я, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности; воспитание любви к Родине. Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.



Август	1-я неделя	«Чудеса своими руками»	Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности. (изобразительной, конструктивно-модельной).
	2-я неделя	«Добрым быть полезно»	Воспитывать желание участвовать в уходе за растениями в уголке природы и на участке: с помощью взрослого поливать комнатные растения, растения на грядках, собирать овощи.
	3-я неделя	Квест-игра «В поисках сокровищ»	Расширять представления детей о лесных ягодах, грибах, диких животных. Способствовать развитию у детей ответственного бережного отношения к окружающей природе.
	4-я неделя	«До свиданья, лето!»	Закреплять представления детей о лете, о сезонных изменениях в живой природе.



### 3.Организационный раздел

#### 3.1. Кадровое обеспечение

ФИО	Образование	Категория	Курсы повышения квалификации
Бордовская Елена Николаевна	Среднее специальное и высшее педагогическое образование РГПУ им.А.И.Герцена, Организатор-методист дошкольного образования; специализации «Детская театральнo-игровая деятельность», «Руководитель музыкального воспитания»	Высшая	"Музыкальное воспитание дошкольников»,2022



### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

Образовательная область	Список литературы	Направление
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	О.П.Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.	Слушание
	Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Белкина. –М., 1986	Пение
	Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия».-М., 2003 Кузнецова Е.Логопедическая ритмика.- М., «Гном и Д», 2002. А.И.Буренина «Ритмическая мозайка» СПб., 2013.	Музыкально ритмические движения
	«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990 Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976. Бим! Бам! Бом! Тютюнникова Т.ЭтИздательство: СПб: ЛОИРО Год издания: 2003г	Знакомство с детскими музыкальными инструментами
	Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.	На развитие речи ,игрового творчества
Педагогическая диагностика	«Конспекты Логоритмических Занятий» Картушина М.Ю. Москва: ТЦ Сфера, 2008	Формирование движений, мотрики рук,развитие координации «речь — движение».
	«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г.Кононова, Москва «Просвещение», 1982	Развитие музыкально-сенсорных способностей
	«Музыкальное развитие детей» О.П.Радынова Москва «Владос» 1997	На развитие культутры восприятия музыкальных произведений





### 3.3. Требования к организации развивающей предметно-пространственной среде

классификация	перечень
<i>Наглядный материал</i>	Картотека потешек, песенок. Альбом с изображением эмоционального состояния. Сюжетные картины: «Времена года», «Лесные животные», «Домашние животные». Иллюстрации к песням. Музыкальная литература «Музыкальные инструменты». Портреты композиторов русских и зарубежных.
<i>Атрибуты к музыкально-ритмическим движениям</i>	Флажки разноцветные (атласные). Разноцветные мячи. Листочки для танца. Разноцветные платочки. Разноцветные ленточки. Султанчики для упражнений. Грибочки для танца. Морковки для танца. Цветы. Шарфы. Косынки. Платочки.
<i>Атрибуты для инсценирования и игр</i>	Ленты на карусели. Шапочки грибов. Костюмы зверей (заяц, лиса, медведь). Маски птиц, зверей (плоскостные). Набор пальчиковых кукол. Игрушки би-ба-бо. Наборы кукольных театров. «Профессии»-пожарный, моряк, повар, инспектор ДПС, летчик, стюардесса, капитан, доктор. Крылья бабочек. Цветочные повязки. Фартуки «Сказочный Ералаш». Юбки-шопенка; «божья коровка». Русские народные рубашки. Набор масок «Насекомые». Набор масок «Овощи»
<i>Музыкальные игрушки</i>	Матрешка. Неваляшка. Балалайка. Гармошка. Клавиатура пианино. ( <i>Неозвученные</i> )
<i>Детские музыкальные инструменты</i>	Музыкальный молоток. Дудочки (индивидуальный). Маракасы. Бубны. Барабаны. Колокольчики. Свистулька. Свирель. Кастаньеты. Треугольники. Бубенчики на браслете. Румба. Музыкальная коробочка. Колотушка. Свистульки. Вертушка. Ложки. Трещётка. Румба.
<i>ДМИ с диатоническим звукорядом</i>	Металлофон. Ксилофон. Колокольчики.
<i>Игрушки-самоделки</i>	Шумовые коробочки. Клавесы/Кубики для отстукивания ритма. Шумелки
<i>Музыкально-дидактические пособия</i>	Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки», «Полёт». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».
<i>Образовательные и развивающие</i>	Музыкальный центр. Видеопроектор. Каталог презентаций, фонотеки на съемном носителе.



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Рабочая программа музыкального руководителя Бордовской Е.Н, на 2023-2024 учебный год группа №6

<i>информационные технологии</i>	
--------------------------------------	--



### 3.4. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>Занятия Праздники. Развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованные игры; детские игры, забавы, потешки; слушание музыкальных произведений, сказок в группе; прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок); рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; утренняя гимнастика.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах: во время умывания, прогулки (в теплое время), в играх, во время утренней гимнастики. Организация игрового пространства и создание предметной среды: подбор музыкальных инструментов; музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) для экспериментирования со звуком; музыкальных игр; атрибуты для инсценирования песен, хороводов; атрибуты для ряжения; Рассматривание репродукций картин, иллюстраций, фотографий, альбомов; самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструмента. Слушание музыки</p>	<p>Игровая; коммуникативная; познавательная-исследовательская; восприятие художественной литературы, фольклора; экспериментирование со звуками; восприятие музыкальных произведений; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Проведение групповых занятий на основе диалога и имитационно-ролевых игр; поддержание высокого уровня мотивации в течение всего занятия с использованием приёма смещения мотива на цель; выявление субъектного опыта детей, подача нового материала с учётом психолого-педагогической характеристики группы; использовать сенсорные каналы при объяснении нового материала; построение деятельности с учётом результата педагогического обследования; гендерный аспект в организации различных форм работы; использование разнообразный дидактический материал; создать условия для высокой самооценки ребёнка; проведение рефлексии занятия(что узнали, что понравилось, что хотели бы изменить).</p>



### 3.5. Учебный план по реализации музыкальной деятельности

#### График учебного процесса

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август							
	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

*Условные обозначения: o- образовательная деятельность*

*к- каникулы*

Образовательная область	Вид образовательной деятельности	Максимальная образовательная нагрузка	Обязательная часть	Распределение образовательной нагрузки по полугодиям	
				1 полугодие	2 полугодие
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное занятие	78	74	35	39
	Развлечение	16	16	5	6
	Праздники			3	2
Итого		94	90	43	47

### 3.6. Календарный учебный график

#### Распределение образовательной нагрузки в неделю в подготовительной группе в минутах

Образовательная область	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Художественно-эстетическое развитие					
Музыкальное занятие	25			25	
Развлечение					25-30
Праздники			40-50		
Итого:					



### 3.7. Тематическое планирование событий, праздников, мероприятий

Время проведения	Тема	Форма проведения
сентябрь	«Здравствуй детский сад»	Праздник
	«Любимые сказки»	Забавы
октябрь		
	«Сказочная осень»	Праздник
ноябрь	«Карнавал животных»	Развлечение
	«Все мы - друзья природы»	Викторина
декабрь	«Зима-волшебница»	Литературно-музыкальная композиция
	«Новый год»	Праздник
январь	«Поём и танцуем»	Концерт
	«Зимние забавы»	Спортивные развлечения
	«День снятия блокады»	Вечер памяти
февраль	«День Защитника Отечества»	Праздник
	«Широкая масленица»	Развлечение
март	«Международный женский день»	Праздник
	«Моя семья»	Развлечение
апрель	«День смеха»	Забавы
	«День космонавтики»	Развлечение
май	«День Победы»	Праздник
	«Санкт-Петербург – мой город родной»	Развлечение
	«Скоро в школу»	Праздник

### 3.8. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

#### Методическое обеспечение части программы

Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» –С. Пб. ,2000г.  
Буренина А., Т. Сауко «Топ-хлоп малыши» - СПб. 2001г..  
Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников»- С.Пб,2010  
Горшкова Е. В. От жеста к танцу. - М.: Издательство «Гном и Д», 2008.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. «Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. «Школьная пресса» 2015г.

### 3.9. Организация работы ГБДОУ в летний период

#### Организация образовательного процесса.

При составлении режима двигательной активности учитывается соотношение времени на проведение режимных моментов, организованную и самостоятельную деятельность детей. Деятельность строго регламентирована. Режим составляется с учетом обеспечения благоприятных условий для здоровья детей и предусматривает четкую ориентацию на возрастные физические и психологические особенности детей, специфику группы. Важное требование при составлении режима – соблюдение объема нагрузки в соответствии с санитарно-гигиеническими нормативами.

- Группа работает по режиму на теплый период года.
- Режим пребывания в группах– 12 часов.

#### Особенности организации режимных моментов.

**Прогулка.** Прогулка является надежным средством укрепления здоровья детей и профилактики утомления. Продолжительность прогулки в летний период



увеличивается. Вся совместная и самостоятельная деятельность детей осуществляется на улице.

**Дневной сон.** В летний период продолжительность дневного сна увеличивается до 3,5 часов.

**Физкультурно-оздоровительная работа** В летний период особое внимание уделяется в дошкольной организации постоянной работе по укреплению здоровья детей, закаливанию организма и совершенствованию его функций. Под руководством медицинского персонала осуществляется комплекс закаливающих процедур с использованием природных факторов: воздуха, солнца, воды, с учетом состояния здоровья детей и местных условий. При проведении закаливающих мероприятий осуществляется дифференцированный подход к детям, учитывая их индивидуальные возможности. В помещении обеспечивается оптимальный температурный режим, регулярное проветривание; приучать детей находиться в помещении в облегченной одежде. Необходимо обеспечивать пребывание детей на воздухе в соответствии с режимом дня. Следует поощрять участие детей в совместных подвижных играх и физических упражнениях на прогулке. Развивать инициативу детей в организации самостоятельных подвижных и спортивных игр и упражнений, поощрять самостоятельное использование детьми имеющегося физкультурного и спортивно-игрового оборудования. Воспитывать интерес к физическим упражнениям, учить пользоваться физкультурным оборудованием вне занятий (в свободное время). Ежедневно следует проводить с детьми утреннюю гимнастику.

**Проектирование воспитательно-образовательного процесса.** Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывает специфику дошкольного учреждения. Тема отражена в подборе материалов, находящихся в группе и центрах (уголках) развития.

**Особенности организации развивающего предметно-пространственной среды с учетом летнего оздоровительного периода.** При организации детского досуга важно помнить, что летом мы имеем дело с разновозрастной или смешанной группой детей. Организация педагогического



процесса в разновозрастных группах в летний период имеет свою специфику, требует от педагога умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников, правильно распределять внимание, понимать и видеть каждого ребенка и всю группу в целом. Дети разного возраста — это не дети с разными интересами, а дети с различными возрастными особенностями реализации своих желаний, уровнями развития мотивационных потребностей и познавательных способностей. Там, где один ребенок схватывает информацию «с лету», другой долго ее «переваривает». Более старший ребенок заведомо более терпелив и выдержан, чем его непоседливый товарищ младшего возраста. Важнейшая задача взрослых — учитывать различные психофизиологические возможности детей, младшего, среднего и старшего дошкольного возраста при организации общих игр и других досуговых мероприятий в разновозрастной или смешанной группе. Главное, выстраивать игровую деятельность так, чтобы интересно и весело было всем детям в группе. При создании условий следует соблюдать три основных требования:

1. Первое требование заключается в педагогически правильном и целесообразном размещении игровых зон. Распределение игровых зон должно быть таким, чтобы в итоге были созданы благоприятные условия для игр детей всех возрастных подгрупп в отдельности и для совместных игр детей в целом. Важно, чтобы каждая игровая зона располагала достаточной площадью для определенного вида игр, была удобна и доступна для игр детей всех возрастных подгрупп, привлекала своим оформлением.

2. Вторым требованием является наличие многофункционального, трансформируемого и вариативного игрового оборудования. Оборудование, обладающее такими свойствами, позволит максимально его разнообразить, рационально использовать небольшую по размеру игровую площадку.

3. Третье требование связано с учетом своеобразия игровой деятельности каждой возрастной подгруппы, включенной в состав разновозрастной группы. Например, для детей четырех лет еще характерны игры в малых группировках. Ребята объединяются для игр по 2-3 человека. Старшие же дошкольники объединяются в игровые группы по 5-6 и более человек, количество ролей значительно расширяется, их игры приобретают характер коллективных, им нужна большая площадь.

В летний период особенно важно создать на участке такую развивающую среду, которая способствовала бы:

- полноценному оздоровлению детей в благоприятных климатических условиях,
- продолжению работы по привитию детям привычки к здоровому образу жизни,
- закреплению умений и знаний по познавательному и эстетическому развитию.

РППС среда на территории дошкольного учреждения включает:

- участки групп;
- беседки;
- цветочные клумбы. На участке каждой группы необходимо предусмотреть следующие условия для полноценной прогулки детей:
- место для сюжетно-ролевых игр «Семья», «Транспорт», «Магазин» и прочее;



- место для игр с песком, ветром; • бассейны для игр с водой; • столы для общения детей с книгой, рисования, настольно-печатных игр, конструктивных игр, оригами, аппликации, ручного труда, для работы с природным материалом.

- Для выносного материала надо подготовить специальные корзины, коробки или прочее. Игрушки после прогулки необходимо мыть. Известно, что ознакомление с каким-либо предметом или явлением дает наиболее оптимальный результат, если он носит действенный характер. Специально организованная исследовательская деятельность позволяет нашим воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и более удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников. Летом растения, насекомые большую часть дня находятся в поле зрения ребенка. Более доступными для детей становятся глина, почва, вода, песок, воздух, камни – как материал для исследования.

Особого места и оборудования требуют игры с песком, ветром и водой. Доступ к песочницам должен быть свободным со всех сторон. Оборудование площадки для игр с песком включает:

- песочницу с увлажненным песком, собранным в горку;
- совки, формочки, воронки, ведерки, грабли, сито;
- объёмные игрушки (машинки и прочее);
- природный материал: ракушки, шишки, камни, веточки;

Для игр с водой можно выносить надувные бассейны или большие тазы. Игрушки для игр с водой (надувные, резиновые и плавающие лодочки, катера и прочее, а также пластмассовые и полиэтиленовые баночки, бутылочки) раскладывают на столе, который располагается рядом. Оборудование:

- игрушки — средства передвижения: лодочки, плоты, парусники;
- природный материал: камушки, ракушки;
- предметы для игр экспериментирования с водой: сосуды, насадки с различными отверстиями, емкости разного объема, формы различной степени прозрачности.

Зона спокойных игр может быть оборудована в уединенном месте. Здесь устанавливаются ленточные, квадратные, прямоугольные, трапециевидной формы столы. Они удобны для настольных игр, самостоятельных занятий лепкой, рисованием, конструированием, ручным трудом на воздухе.

#### **4. Презентация программы**

##### **4.1. Потребители образовательной услуги**

Рабочая программа предназначена для детей подготовительной группы компенсирующей направленности.

##### **4.2 Особенности программы**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию составлена на основе образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования - Приказ №1155 от 17 октября 2013года.

**Цель программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

##### **4.3 Перечень используемых программ**





- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.
- «Ритмическая мозаика» Автор: А.И.Буренина
- **4.4 Характеристика взаимодействия с семьями воспитанников**
- Основные направления взаимодействия с семьями
- Знакомство с семьёй
- Информирование родителей
- Педагогическое просвещение родителей
- Совместная деятельность

#### Список используемой литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
8. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999.
9. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)