



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
195279, Санкт-Петербург, пр. Ударников, д. 17, к. 3, лит. А, тел. 529-82-68  
тел/факс (812) 529-82-68, E-mail: [gdou20@yandex.ru](mailto:gdou20@yandex.ru).

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий ГБДОУ №20  
\_\_\_\_\_/Туркина А.В./  
Приказ №26 -о от 31.08.2023 г.

С учётом мнения родителей  
Протокол №1 Совета родителей  
от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,**  
**АДАптиРОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ТНР)**  
на 2023-2024 учебный год  
музыкального руководителя группы №5  
возраст детей 5-6 лет  
срок реализации программы: 1 год

Составила:  
Музыкальный руководитель  
Бордовская Е.Н.

Санкт-Петербург  
2023 год



Рабочая программа по музыкальному воспитанию в старшей группе компенсирующей направленности составлена на основе образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга, адаптированной для детей с ОВЗ (ТНР) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 и Адаптированной федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений составлена на основе парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» автор: А.И..Буренина.

Разработчик: Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Автор – составитель: Бордовская Елена Николаевна



## Содержание

<b>Целевой раздел</b>		
	Пояснительная записка	
	1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы	
	1.1.2. Цели и задачи	
	1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы	
	1.1.4. Сроки освоения программы, трудоемкость	
	1.1.5. Значимые для разработки Программы характеристики. Возрастные особенности детей	
	1.1.6. Планируемые результаты. Целевые ориентиры	
	1.1.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
	1.1.8. Работа ГБДОУ в летний период	
<b>Содержательный раздел</b>		
	Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию	
	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности	
	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения рабочей программы (педагогическая диагностика)	
	Организация взаимодействия с семьями воспитанников	
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
	Содержание работы ГБДОУ в летний период	
<b>Организационный раздел</b>		
	Кадровое обеспечение	
	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	
	Требования к организации развивающей предметно-пространственной среде	
	Структура реализации образовательного процесса	
	Учебный план группы	
	Календарный учебный график	
	Тематическое планирование событий, праздников, мероприятий	
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
	Организация работы ГБДОУ в летний период	
<b>Презентация программы</b>		
	Потребители образовательной услуги	
	Особенности программы	
	Перечень используемых программ	
	Характеристика взаимодействия с семьями воспитанников	
	Список используемой литературы	



## Целевой раздел.

### 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в старшей группе компенсирующей направленности составлена на основе образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга, адаптированной для детей с ОВЗ (ТНР) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 и Адаптированной федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений составлена на основе парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» автор: А.И. Буренина.

Рабочая программа является составной частью образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения детский сад №20 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, адаптированной для детей с ОВЗ (ТНР), утвержденной Приказом заведующего №26 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарное тематическое планирование образовательной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности.

Рабочая программа ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания образовательной деятельности с учетом достижений современной науки.

#### 1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы.

Нормативно правовую основу разработки рабочей программы составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;

Адаптированная федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная Приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 № 1022 (зарегистрирован 27.01.2023 № 72149).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в силу с 01.01.2021);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 №32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к организации общественного питания населения 2.3/2.4.3590-20» (вступили в силу с 01.01.2021 г.)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №3 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений,



организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий 2.1.3684-21» (вступили в силу с 01.03.2021 г.)

Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 г. № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

Устав ДОУ;

иные нормативные акты.

### **1.1.2. Целевое назначение рабочей программы**

- обеспечение образовательного процесса, предусмотренного учебным планом, разработанного на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

- создание условий равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования;

- создание условий для осуществления непрерывного образования.

### **Задачи рабочей программы:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;

- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и



- дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего музыкального образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
  - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
  - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
  - сотрудничество ДООУ с семьей;
  - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
  - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
  - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
  - учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.1.4. Нормативный срок освоения рабочей программы.**

Нормативные сроки освоения рабочей программы с 2023-2024 учебный год

#### **Трудоёмкость рабочей программы.**

Учебные циклы	Количество недель	Количество занятий
Старшая логопедическая группа		
Каникулярное время		
Всего		

#### **1.1.5. Значимые для разработки Программы характеристики.**

##### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Овладевают культурой слушания, различают жанры музыки и их виды. Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности. Развитие умственных способностей влияет на развитие музыкального мышления. Ребенок способен произвести анализ произведения: сравнить его, выделить музыкальные произведения по какому-либо признаку: жанру, характеру, содержанию. Появилась потребность в пении. Голос становится более звонким, налаживается вокально-слуховая координация, в пении могут передавать настроение, могут петь на одном дыхании. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений. Движения более свободные и выразительные, движения слаженные и уверенные. Овладевает игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. В игре на детских музыкальных инструментах способны передать динамические оттенки, ритм, тембровую окраску. Осваивают игру на металлофоне. Развивается песенное творчество: придумывает окончание мелодии, начатой взрослым; в музыкально - ритмических движениях активно участвуют в свободных плясках, придумывая свои танцы, на основе знакомых движений

##### **1.1.6. Планируемые результаты**

Различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова.



Своевременно начинает и заканчивает песню.

Поёт в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

### **1.1.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Пояснительная записка**

Актуальность выбора участниками образовательных отношений парциальной программы «Ритмическая мозайка» автора Бурениной А.И. обуславливается тем, что Программа основана на современных научных обоснованиях, что учитывается при организации образовательного процесса. Эта программа помогает приобщать детей к движению под музыку, основываясь на игровом методе, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Содержание программы рассчитана на детей от 5-6 лет.

#### **Целевое назначение части, формируемой участниками образовательных отношений**

*Цель программы "Ритмическая мозайка"* — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

*Общие задачи:* обучения и воспитания детей:

Развитие музыкальности:

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Развитие и тренировка психических процессов.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

*Приоритетные задачи:*

развитие способности к выразительному исполнению движений;

развитие умения импровизировать под незнакомую музыку;

побуждение детей к творчеству;

формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Принципы и подходы к реализации рабочей программы:**

- принцип научной обоснованности и практической применимости – соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- принцип развивающего образования - развитие природных творческих задатков и формирование ценностного отношения ребёнка к миру;
- принцип дидактики - от простого к сложному;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования - признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, уважение к личности ребенка; развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями;
- принцип последовательности и систематичности - последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия;
- принцип оздоровительной направленности - обеспечить оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.



### Нормативный срок освоения рабочей программы.

Нормативные сроки освоения рабочей программы 2022- 2023 учебный год.

#### Трудоемкость рабочей программы.

Учебные циклы	Количество недель	Количество занятий
Старшая логопедическая группа		
Каникулярное время		
Всего		

#### Целевые ориентиры.

Выразительно исполняет движения под музыку;  
Умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;  
Освоил большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;  
Умеет передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми;  
Способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

Точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях.

#### 1.1.8. Работа ГБДОУ в летний период (с 1 июня по 31 августа)

**Цель:** Активизировать взаимодействие участников образовательного процесса в вопросах укрепления здоровья детей, повышения адаптационных возможностей организма, развития двигательных и психических способностей, формирования положительных эмоциональных состояний.

#### Задачи:

1. Организовать работу по сохранению и укреплению здоровья дошкольников в летний период, используя здоровьесберегающую среду для комфортного пребывания детей в летний период в дошкольном учреждении и инновационные формы работы по воспитанию здорового образа жизни участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей).
2. Развивать творческий потенциал детей в повседневной деятельности, используя передовые педагогические методики, в том числе методику проектной деятельности в области художественно-эстетического, социально-коммуникативного, физического развития дошкольников.
3. Продолжать взаимодействие образовательного учреждения и семей воспитанников в сохранении психического и физического здоровья детей, раскрытия их творческого потенциала.

#### Специфика работы летом

Организация жизнедеятельности дошкольников в летний период имеет очень важное значение для детей, посещающих ДОУ: им надо узнать много нового об окружающем мире, вдоволь поиграть, побегать, пообщаться друг с другом. Коллектив ДОУ организывает работу летом так, чтобы детям было интересно в детском саду, а родители были спокойны за здоровье детей. Работа детского сада летом имеет свою специфику:

С детьми занимаются не в помещениях, а на воздухе, где так много интересного и неопознанного. Внимание дошкольников рассредоточено, они больше отвлекаются, поэтому необходимо всячески разнообразить их деятельность.

Непрерывная образовательная деятельность как занятия в летний период не проводятся, основной акцент делается на разнообразные досуговые мероприятия, такие как праздники в детском саду, экскурсии, спортивные игры и занятия, прогулки на свежем воздухе. Тем не менее, все пять образовательных областей реализуются, применяются разнообразные формы работы.





1. Оптимальной формой организации детского досуга в летнее время может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции проводится в эмоционально привлекательной форме.
2. Режимы на теплый период отличаются от режимов холодного периода.
3. Детей встречают на улице, там же проводится утренняя гимнастика.
4. Планирование деятельности осуществляется по комплексно-тематическому планированию
5. Оформление родительских уголков, стендов и в группе, и на улице.
6. Особое внимание уделяется закаливающим процедурам.
7. Музыкальный руководитель работает также по комплексно-тематическому планированию

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

#### *Слушание.*

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### *Пение.*

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от  $re_1$  - до<sup>2</sup>, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

#### *Песенное творчество.*

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### *Музыкально-ритмические движения.*

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).



Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям



## 2.2. Календарно-тематическое планирование\*

Время проведения	Тема	Формы и виды музыкальной деятельности				Развивающая предметно-пространственная среда
		Слушание	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-ритмические движения	
Сентябрь 1-я неделя	«Здравствуй, детский сад»	Создать хорошее настроение для лучшей адаптации. Побуждать к активному участию. Развивать коммуникативное поведение детей.				По сценарию
Сентябрь 2-я неделя	«Осень наступила»	Привить культуру слушания и интерес к музыке. «Вальс» А.Петров	Вспомнить песни с прошлого года. Формировать навыки дружного, весёлого пения. «Веселый жук» сл. муз.В.Котлярского	Вспомнить названия дми и их звучание. Д/и «Подбери инструмент по картинке». Рус.нар. мел.	Двигаться в темпе музыки. Учить выполнять поскоки. Упражнение «Лошадки»; Игра «Лавата»	Иллюстрация «Осень»; «Музыкальный альбом». Дидактическая игра «Подбери инструмент по картинке».
Сентябрь 3 –я неделя	«Осенний бал»	Познакомить с новой пьесой. Определять жанр музыки. Знакомить с творчеством Д.Шостаковича.	Познакомить с песней спокойного характера. Распевка: «Я пою». «Отчего плачет осень» сл. и муз.Г.Вихаревой	Учить исполнять русскую народную попевку «Андрей-воробей» на металлофоне, на одном звуке	Учить выполнять перестроения. «Танец осенних листочков» А.Петров	Портрет композитра Д.Шостаковича Детский музыкальный инструмент-металлофон
Сентябрь 4-я неделя	«Весёлый дождик»	Учить высказываться о характере произведения «Колыбельная песенка» муз.Г.Свиридова	Формировать навыки чёткой дикции. Продолжать разучивание песни. «Дождик» сл. и муз.Г.Вихаревой	Учить играть попевку на металлофоне индивидуально и в ансамбле.	Учить выполнять перестроения, двигаться в разных направлениях. «Танец грибочков». Двигаться в хороводе в одном направлении.	Иллюстрация «Колыбельная». Детские музыкальные инструменты-металлофон, бубен



					«Огород»муз. и сл.Г.Вихаревой	
Сентябрь 5-я неделя	«Мелодии осени»	Учить слышать в музыке средства музыкальной выразительности «Осень» А.Вивальди	Петь в соответствии с темпом мелодии, менять ритм «Отчего...» сл. и муз. Е.Соколовой; «Дождик» муз. и сл.Г.Вихаревой	Развивать детское творчество: придумывать свой ритмический рисунок. Озвучивание стихотворения «Осень»	Формировать навыки чёткого, ритмичного исполнения. Менять движения с изменением в музыке.	Портрет композитора А.Вивальди. Металлофон, бубен, деревянные ложки
Октябрь 1-я неделя	«Что нам осень принесла?»	Учить слышать контрастное настроение 2х частной пьесы. «Дождик» Г.Свиридов.	Знакомство и разучивание новой песни «Ребята- молодцы» муз.и сл.Л.Вахрушевой.	Учить передавать заданный ритм в хлопках и на палочках	Учить выполнять перестроения. «Марш» муз. Ю.Чичкова «Бег» муз. В.Моцарта	Портрет композитора Г.Свиридова. Изображение птицы – скворец. Д/и «Лесенка»
Октябрь 2-я неделя	«Собираем урожай»	Учить слышать в музыке средства музыкальной выразительности. «Колыбельная песенка» муз.Г.Свиридова	Развивать умение различать звуки по высоте, чисто интонировать песню. «Песенка друзей» сл. Я.Аким, муз. В Герчик.	Учить использовать разные способы передачи ритма (стучать палочкой о палочку, по	Учить выполнять перестроение в п/круг. Побуждать к самостоятельному исполнению.	Портрет композитора Г.Свиридова. Маски овощей
Октябрь 3-я неделя	«День народного единства»	Развивать эмоциональную отзывчивость на знакомые музыкальные произведения. «Вальс» Д.Шостакович	Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. «Ребята-молодцы» муз.и сл.Л.Вахрушевой.	Озвучивание музыки при помощи музыкальных палочек. «Итальянская полька» С.Рахманинов	Продолжать учить двигаться в хороводе в одном направлении, не сужая круг. Развитие танцевального творчества.	Портреты знакомых композиторов. Листочки. Музыкальные палочки



Октябрь 4-я неделя	«Какая музыка бывает»	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни торжественного характера. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой	Учить петь в умеренном темпе, четко пропевая каждое слово.	Продолжать передавать ритмический рисунок точно, в одном темпе.; развивать ритмический слух Д/и «Назови своё имя»	Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами. Танец «Три поросёнка»	Деревянные палочки.
Ноябрь 1-я неделя	«В стране ритма»	Развивать эмоциональную отзывчивость «Шутка»	Учить чисто интонировать мелодию песни. «Дождик» рус. нар. п. обр. Т. Попатенко.	Учить играть на 2х звуках, на металлофоне. «Дождик» рус. нар. п. обр. Т.Попатенко	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Детский музыкальный инструмент-металлофон
		Развивать представления о регистрах. Д/и «Труба» Е. Тиличевой	Учить чисто интонировать б.2.Петь легким звуком, в оживлённом темпе. «К нам гости пришли» сл.М.Иенсен, муз.А.Александрова.	Во время игры на металлофоне следить за положением молоточка в руке. «Дождик» рус.нар. п. обр.Т.Попатенко	Учить выполнять подскоки, танцевальное движение - «ковырялочка», развивать чувство ритма. Х/и «Узнай по голосу» муз. Е.Тиличевой;	Д/и «Труба» Е. Тиличевой
Ноябрь 2-я неделя	«Настроения и чувства в музыке»	Содействовать созданию хорошего настроения. «Полька» муз.М.Глинка	Учить чисто интонировать мелодию в пределах октавы. «Ворон», рус. нар. песня, обр. Е.Тиличевой	Учить точно передавать ритмический рисунок попевки.	Продолжать развивать навыки исполнения танцевальных движений выразительно. "Чунга-Чанга» муз.В Шаинского	Портрет композитора М.Глинки.
Ноябрь 3-я неделя		Поддерживать интерес к музыкальным	Петь выразительно, передавая весёлый характер песни.	Учить точно передавать ритм попевки на любом	Учить детей энергично, легко выполнять боковой галоп.	Портрет композитора Д.Кабалевского



		произведениям. «Вальс» муз.Д.Кабалевско го	«Зима» сл. С.Насауленко муз.	музыкальном инструменте по 1, в ансамбле	Разучивание нового парного танца «Полька»	
Ноябрь 4-я неделя	«Как живут звери зимой»	Развивать умение определять характер произведения.	Учить петь самостоятельно знакомые песни	Учить совместной игре на детских музыкальных инструментах. «Полька» лит.нар.мел	Продолжать развивать чувство ритма «Три поросёнка» Н.Ефремова	Игра «Три кита». Детские музыкальные инструменты.
Ноябрь 5-я неделя	«Мы веселые ребята»	Учить сравнивать контрастные по характеру произведения. «Камаринская» муз.П.Чайковский «Вальс» А.Петров	Учить детей точно интонировать поступенное движение мелодии вверх-вниз. «Жучка и кот»	Продолжать развивать звукорисующий слух. Д/и «Лесенка»	Продолжать учить выполнять движения в соответствии с 2-х частной форме произведения	Д/и «Лесенка»
Декабрь 1-я неделя	«Здравствуй, зимушка- зима!»	Развивать музыкальную память. Узнавать музыкальное произведение и называть его	Знакомство с песенкой- загадкой «Дед Мороз»	Продолжать учить играть в оркестре «Полька»	Учить самостоятельно менять движение. «Скачут по дорожке»	CD записи; презентация «Музыкальный калейдоскоп»
Декабрь 2-я неделя		Дать детям представление о развитии образа в музыке. «Смелый наездник» муз.Р.Шумана	Различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; «Здравствуй, елочка» сл. и муз. С.Насауленко	Учить передавать ритм под музыкальное сопровождение. «Полька» латв.нар.мел.	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. «Скачут по дорожке» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко;	Портрет композитора Р.Шумана
Декабрь 3-я неделя	«Зимние мелодии»	Учить различать средства выразительности,	Добиваться чистого интонирования	Учить играть на инструментах в ансамбле и по1.	Продолжать развивать умение выполнять боковой	Портрет композитора



		создающие образ «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского	мелодии.петь легко, радостно. «Дедушка Мороз» сл.и муз.Е.Соколовой	«Полька» латв.нар.мел.	галоп, поскоки Т. Ломовой. танец –игра «Найди себе пару»	П.И.Чайковского. CD записи
Декабрь 4-я неделя	«Что нам нравится зимой»	Учить различать регистр, темп «Вдоль по Питерской», русская народная песня	Учить правильно передавать ритмический рисунок песни. Соблюдать паузы. «Дедушка Мороз» сл.и муз.Е.Соколовой	Продолжать учить передавать точный ритм в игре на музыкальных инструментах.	Учить самостоятельноменять движения, двигаться подскоками.танец –игра «Полька»	CD записи
Январь 1-я неделя	«Мой дом»	Закрепить умение воспринимать весёлый характер произведения.	Знакомство с новой песней. «Наш город» сл. и муз.И.Якушиной	Учить играть на металлофоне попевку «Петушок», точно передавая ритмический рисунок	Побуждать детей к поиску выразительныхдвижени й для составления танца,импровизировать отдельные элементы. Упражнение «Снежки»	Иллюстрации с изображением родного города. Металлофон
Январь 2-я неделя	«Настроение в музыке»	Углублять представления о музыкальных инструментах. «Королевский марш льва» С Сен-Санса	Способствовать развитию певческих навыков «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой Развивать песенное творчество: «Пропой своё имя»	Учить играть на металлофоне, на 3х звуках. Учить правильно держать молоточек. «Дондон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова	Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразнымидвижен иями. «Сара – Барабу»	Изображения музыкальных инструментов.
Январь 3-я неделя	«Зимние забавы»	Продолжать учить различать тембры инструментов	Учить перед началом пения брать бесшумно дыхание.Точно	Продолжать учить играть в ансамбле по 2-3 человека с	Учить детей различать 3 части музыкального произведения, различные по характеру,	Портрет композитора Л.Бетховена. CD записи



		симфонического оркестра финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена	интонировать мелодию. «Блины» рус.нар.п.	музыкальным сопровождением	передавать их особенности в движениях. Хоровод «Масленица»; Танец «Мама»	
Февраль 1-я неделя	«Правила поведения на улице»	Учить слушать, определять жанр произведения. «Светофор»	Знакомство с песней «Мама» муз.Г.Вихаревой Точно передавать ритм песни.	Продолжать учить передавать ритм на музыкальном инструменте. «Смелый пилот» муз. Е.Тиличевой	Совершенствовать шаг с выставлением ноги на пятку, полуприсед с поворотом туловища вправо, влево. Танец «Чико-Нико»	Портрет композитра Римского-Корсакого. Металлофон. CD записи
Февраль 2-я неделя	«Моя семья»	Учить слушать, определять жанр произведения. «Полька» П.Чайковский	Петь бодро, в темпе марша. Произносить слова внятно. «Мамин праздник», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Румарчук	Вызвать инициативу детей в передаче ритма на металлофоне. «Смелый пилот» сл. М.Долинова муз. Е.Тиличевой	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Танец «Чико-Нико»	Портрет композитора П.Чайковского. Детский музыкальный инструмент-металлофон
Февраль 3-я неделя	«Мы ребята-молодцы»	Учить различать музыкальную форму, смену настроений в произведении. «Марш»	Петь бодро, в темпе марша. Произносить слова внятно. Учить петь по подгруппам. «Мы ребята-молодцы»	Продолжать учить совместной игре на музыкальных инструментах музыка по выбору	Учить выполнять движения четко, ориентировать в направлениях(право-влево) Танец «Чико-Нико»	Детские музыкальные инструменты.
Февраль 4-я неделя	«Защитники Родины»	Формировать чувство патриотизма, воспитывать уважение к Российской армии, любовь к Родине. Познакомить с качествами военного, военными специальностями. Создать праздничное настроение.				По сценарию
Март 1-я неделя	«Мамин день»	Создание положительного эмоционального настроения. Воспитывать уважение к маме, бабушке. Совершенствовать навыки публичного выступления у детей				По сценарию





Март 2-я неделя	«Широкая Масленица»	Познакомить с традициями народного праздника. развивать интерес к фольклору. Народным песням, пляскам, играм.			По сценарию	
Март 3-я неделя	«Весна»	Учить узнавать музыкальное произведение. Различать музыкальную форму, смену настроений «Первая потеря» Р. Шумана	Учить контролировать качество собственного исполнения и товарищей. «Мама» сл. и муз. Г. Вихаревой	Учить играть 2хчастную мелодию на разных инструментах. «Полянка» рус. нар. мел.	Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления своего танца, «Кукляндия» муз. П. Овсянникова	Портрет композитора Р. Шумана. Детские музыкальные инструменты.
Март 4-я неделя	«Природа и музыка»	Приобщать детей к слушанию русской народной музыки, продолжать знакомить со звучанием русских народных инструментов. «Балалайка»	Учить петь выразительно, передавать характер песни. «Мечта о космосе» сл. и муз. Л. Кнорозовой	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные	Соблюдать правила игры. Учить свободно ориентироваться в пространстве. «Танцуйте сидя» муз. Б. Савельева; Игра «Ищи»	Детская книга «Музыкальные инструменты» Презентация
Март 5-я неделя	«Зеленые друзья»	Учить находить в музыке похожие звуки природы «Вальс цветов» муз. П. Чайковского	Продолжать учить петь естественно без напряжения. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко;	Продолжать побуждать детей к творчеству. Подбирать инструменты для передачи звуков природы «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.	Дать детям возможность через двигательную импровизацию передать характер и выразительные особенности произведения. Танец «Веселые дети» лит., нар. мел, обр. Т. Ломовой	Портрет композитора П. Чайковского. CD записи



Апрель 1-я неделя	«Апрель-на дворе звенит капель»	Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы. «Апрель» П.Чайковский	Учить своевременно начинать и заканчивать песню, петь умеренно, громко и тихо. «Солнечные зайчики» сл. и муз. Неизвестного поэта и композитора	Закрепить умение исполнять знакомые мелодии, песенки индивидуально и небольшими группами	Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, творческого воображения, внимания и памяти. Танец «Веселые дети» лит., нар. мел.	Детские музыкальные инструменты. Портрет композитора
Апрель 2-я неделя	«Космос»	Познакомить детей с гимном космонавтов.	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. «Мечта о космосе» Л.Кнорозовой	Учить играть на металлофоне мелодию по одному и в группах.	Упражнять в выполнении приставных шагов. Упражнение «Невесомость»	Аудио записи. Презентация «Космос»
Апрель 3-я неделя	«Музыкальные загадки»	Учить детей различать средства музыкальной выразительности. Развивать тембровый слух.	Учить определять части песни. Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно. «Солнышко» Л.Гусевой	Знакомство с музыкальным инструментом-скрипка. Слушание в а/з	Учить детей легко выполнять прыжки на месте и с продвижением вперед. Двигаться в разных направлениях.	Д/и «Музыкальные загадки» CD записи
Апрель 4-я неделя	«В мире музыки»	Приобщать детей к слушанию русской народной музыки, продолжать	Учить детей начинать пение после вступления, правильно брать первый звук.	Учить с помощью инструментов передавать звуки природы. Стремиться к	Закреплять умение выразительно исполнять игровые действия. «Полька»; Игра «Замри»	Изображения русских народных инструментов



		знакомить со звучанием русских народных инструментов. «Русский наигрыш»	«Солнечные зайчики» сл. и муз. неизв.	импровизации. Стихотворение «Апрель»		
Май 1-я неделя	«День Победы»	Формировать патриотические чувства, уважение к своей стране, к защитникам Родины. умение чтить память воинов, погибших в ВОВ				по сценарию
Май 2-я неделя	«Композитор, исполнитель, слушатель»	Эмоционально реагировать на музыку подвижного характера. Высказываться о музыке. «Полет шмеля» муз. Н.Римского-Корсакова	Развивать музыкальную память. Учить узнавать песни по муз. вступлению (по желанию детей) Игра «Угадай мелодию»	Самостоятельно организовывать оркестр, подбирая соответствующие инструменты: шумовые, ударные. Игра «Оркестр»	Учить творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в передаче заданных образов	CD записи
Май 3-я неделя	«Мой город Санкт-Петербург»	Учить детей чувствовать фразировку пьесы, динамические и темповые изменения.	Продолжать добиваться слаженного пения, в одном темпе. «Город» муз. и сл. Л.Гусевой	Закрепить умение исполнять на металлофоне знакомую попевку.	Учить выполнять движения в кругу. Враспынную по 1 и в парах проявить свое творчество. П/и «Раз-два-три»	Художественное слово
Май 4-я неделя		Продолжать учить определять музыкальный жанр (танец, песня, марш) Д/и «Что делают дети»	Следить за чистотой интонации. Продолжать учить петь легко, не форсировать звук, с четкой дикцией. «Солнышко»	Самостоятельно организовывать оркестр, подбирая соответствующие инструменты: шумовые, ударные	Образно и выразительно исполнять движения под музыку. Совершенствовать у детей движение галопа, развивать четкость, и ловкость.	Д/и «Что делают дети»



\*- репертуар и тематика музыкальных занятий может меняться по усмотрению музыкального руководителя

### 2.3. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения рабочей программы

Объект педагогической диагностики	Задачи	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики	Участники
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)	Индивидуализация образования ребёнка; построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции (особенностей его развития); оптимизация работы с группой детей.	Наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, беседа, создание несложных диагностических ситуаций, опрос родителей.	2 раза в год	2 недели	Сентябрь-апрель	Музыкальный руководитель; воспитатели; родители; дети.

Требования к проведению диагностики:

- создание эмоционального комфорта ребёнка;
- индивидуальный подход к ребёнку, уважение его личности;
- учёт интересов и уровня развития ребёнка;
- отбор материалов для каждого ребёнка в зависимости от индивидуальной ситуации развития.

#### Диагностическая карта

Фамилия Имя детей	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Творчество	Итоги
1.						
2.						



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Рабочая программа музыкального руководителя Бордовской Е.Н. на 2023-2024 учебный год группа №5

Итоги						
-------	--	--	--	--	--	--



Результаты оцениваются по трём показателям:

Показатель сформирован (достаточный уровень)	Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному)	Показатель не сформирован (недостаточный уровень)
Высокий 1 балл	Средний 2 балла	Низкий 3 балла
Качество проявляется устойчиво, в соответствии с возрастом . Наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности со взрослым.	Качество проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление; ребёнок справляется с заданием с незначительной помощью взрослого. 50% компонентов развиты в соответствии с возрастом.	Качество не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно. Необходима пошаговая помощь взрослого..

Оценки достаточный уровень и близкий к достаточному отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

Преобладание оценок достаточный уровень свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной образовательной программы дошкольного образования.

Если по каким-то направлениям преобладают оценки близкий к достаточному, следует усилить индивидуальную работу с ребёнком по данному направлению с учётом выявленных проблем в текущем и следующем году, а также взаимодействие с семьёй по реализации основной образовательной программы.

#### 2.4. Организация взаимодействия с семьями воспитанников

№	Форма работы	Тема	Срок
1.	Выступление на родительском собрании	«Возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста»	Сентябрь
2.	Рекомендации	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»	
3.	Консультация	«Музыка в вашем доме»	Октябрь
4.	Творческая мастерская	Изготовление элементов декораций, костюмов к празднику Осени	
5.	Педагогический журнал	«Что такое музыкальность?»	Ноябрь
6.	Информационный буклет	«Как организовать праздник дома»	
7.	Творческая мастерская	Подготовка реквизитов, изготовление атрибутов, пошив костюмов	
8.	Семейный праздник	«Новый год»	Декабрь
9.	Педагогический журнал	«Музыкальная культура в семье»	Январь



10.	Конкурс	«Весёлый оркестр»	
11.	Педагогический журнал	«Поем дома и в саду»(картотека)	Февраль
12.	Творческая мастерская	Подготовка реквизитов, изготовление атрибутов, пошив костюмов	
13.	Совместный праздник	«Мамин день»	Март
14.	Рекомендации	«Музыка и природа»	Апрель
		«Поиграем?» сказка-шумелка	
16.	Консультация	«Отдавать ли ребенка в музыкальную школу?»	Май
17.	Индивидуальные консультации, беседы	По мере необходимости	



## 2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### Основное содержание

Развитие музыкальности. Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба "гусиным" шагом; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой/боковой галоп), поскок;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений;

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики" и др.).

Развитие творческих способностей. Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения.





Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым; воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных и т.д.); воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### Тематическое планирование

Месяц	Тема	Цель	Композиция
Сентябрь	«Осень»»	Развитие двигательной памяти. Развивать координацию, равновесие, умение выполнять перестроения. Учить идти вперед и назад спиной.	«Разноцветная игра» муз. В.Савельева; Упражнение «Лошадки»
Октябрь	«Природа и животные»	Учить различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; развивать чувство ритма, координацию движений.	«Танец осенних листочков» муз. А.Петрова; «Белочка» муз.В.Шаинского
Ноябрь	«Путешествие на необитаемый остров»	Побуждать к поискам выразительных движений. Развитие точности движений, ловкости.учть быстро переключаться с одного движения на другое.	«Чунга-Чанга» муз.В Шаинского «Три поросёнка» Н.Ефремова
Декабрь	«В зимнем лесу»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, ее темпераментом. Передавать настроение. Развитие коммуникативных навыков.	Танец-игра «Найди себе пару» муз. М.Спадавеккиа
Январь	«Зимние забавы»	Формировать умение выполнять простейшие перестроения. Чувствовать характер и настроение музыки.	Упражнение «Снежки»
Февраль	«Любимые игрушки»	Развивать чувство ритма, творческое воображение, способности к импровизации.	«Кукляндия» муз.П.Овсянникова; упражнение «Лошадки»
Март	«На птичьем дворе»	Развитие умений самостоятельно находить выразительные движения в изображении птиц. Развитие способности к импровизации.	"Птичий двор"; игра «Птицы и ворона» муз.А.Кравцович; «Танцуйте сидя» муз.Б.Савельева
Апрель	«На полянке»	Учить самостоятельно менять движения, выполнять перестроения. Побуждать выполнять движения быстро_медленно, ритмично.Развитие умения согласовывать движения с музыкой.	«Кремена» муз.А.Арсков; «Волшебный цветок» муз.Ю.Чичкова
Май	«Здравствуй лето»	Совершенствовать навыки основных движений; поощрять инициативу в инсценировании песен.	Повторение знакомых композиций; Этюд «Песенка о лете» муз.Е.Крылатова



## **2.6. Содержание работы ДОО в летний период**

### **Формы работы, используемые в летний оздоровительный период**

Лето – самая любимая пора всех детей, ведь в теплую погоду можно практически целый день проводить на улице. Одним из важнейших вопросов в работе дошкольного учреждения в летний период является организация досуга детей. С одной стороны, хорошая погода и возможность проводить достаточно времени на свежем воздухе во многом снимают остроту этой проблемы. Однако привычные игры детям быстро надоедают, и если их активность не находит применения, они стремятся заполнить своё время самыми разными формами деятельности и при отсутствии руководства способны нанести ущерб как самим себе, так и окружающим. Очень важно так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, играх, прогулках, праздниках и развлечениях, интересных эпизодах из их жизни еще долго радовали детей.

Пребывание дошкольников на свежем воздухе в летний период укрепляет и закаливает детский организм, оказывает положительное влияние на их всестороннее развитие. Лето – самое плодотворное время для укрепления здоровья детей, формирования у них привычки к здоровому образу жизни, а также навыков безопасного поведения в природе. Больше внимания следует уделять спортивным и подвижным играм, спортивным праздникам, экскурсиям, музыкальным развлечениям. В летний период увеличивается время прогулок. Для достижения оздоровительного эффекта режимом дня предусматривается максимально возможное пребывание детей на открытом воздухе, соответствующая возрасту продолжительность сна и других видов отдыха. Учитывая то, что лето самый благоприятный период для укрепления физического и психического здоровья и развития детей необходимо стремиться в полной мере использовать благоприятные условия летнего времени. Планируя летнюю оздоровительную работу необходимо увеличить и разнообразить двигательную активность детей наряду с закаливающими мероприятиями. Общие закаливающие мероприятия предусматривают правильный распорядок дня, рациональное питание, ежедневные прогулки, сон с доступом свежего воздуха, воздушный и температурный режим в помещении. К специальным закаливающим мероприятиям относятся световоздушные и солнечные ванны, хождение босиком, хождение по дорожке «здоровья» на площадке, игры с водой. При закаливании обеспечивается необходимое сочетание температуры воздуха и одежды детей, максимальное пребывание детей на воздухе. Утренняя гимнастика и прием детей летом проходят на участке, так как именно в теплое время года значительно улучшаются условия для развития движений детей. Кроме этого физкультурные занятия также проводятся на свежем воздухе, на спортивной площадке.

В летний период в течение дня предусматривается сбалансированное чередование всех видов детской деятельности, среди которой преобладающей выступает игра. В теплое время года может быть проведено более 50 подвижных игр и различных вариантов. Особенно детям интересны игры с более длительным бегом, с бегом наперегонки, с элементами соревнований, игры-эстафеты. Оснащение участков выносным нетрадиционным спортивным оборудованием и спортивным инвентарем увеличивает интерес детей к самостоятельной двигательной деятельности. Особое место в физкультурно-оздоровительной работе отводится таким формам активного отдыха, как физкультурные праздники и досуги. Пребывание на свежем воздухе, игры с водой, разнообразная двигательная деятельность способствует укреплению здоровья, закаливанию организма, обогащению двигательного опыта детей, что позволяет повысить интерес детей к движениям. Педагогу важно найти баланс между самостоятельной активностью детей и педагогически организованным досугом, чтобы мероприятия и праздники не становились самоцелью, а органично вплетались в жизнь дошкольного учреждения. В планах воспитателей в течение дня должны быть предусмотрены все виды



детской деятельности: двигательная, продуктивная, коммуникативная, трудовая, познавательно - исследовательская, музыкальная, изобразительная, чтение художественной литературы, игровая.

Лето - благоприятный период для реализации программных задач по ОБЖ и формированию у воспитанников культурно – гигиенических навыков. Так, для работы с детьми младшего возраста можно использовать дидактические игры, песенки, потешки, стихотворения, рассказы, сказки, картинки соответствующего содержания. В летнее время на улице с детьми можно организовать продуктивную образовательную деятельность (рисование, аппликация, оригами и т.д.) Можно практиковать выполнение коллективных работ с использованием различных техник рисования, а также проведение конкурсов рисунка на асфальте, детского дизайна, поделок из бросового материала. Тема продуктивной деятельности может быть разнообразной.

Знакомство с окружающей действительностью, наблюдения за природой летом, организация совместной деятельности взрослых и детей создают благоприятные условия для развития коммуникативных качеств у дошкольников. Воспитателям следует включать в работу с детьми ситуативные разговоры, беседы, повторение песенок, потешек, скороговорок, организовывать литературный досуг, викторины, показы кукольного театра. Особое внимание должно быть уделено чтению художественной литературы, рассказыванию сказок, организации игр – драматизаций. Нельзя забывать и о трудовой деятельности: закреплении навыков самообслуживания у детей младшего дошкольного возраста, организации трудовых поручений, дежурств. Старших детей можно привлекать к уборке на цветнике и огороде, помощи младшим воспитанникам, хозяйственно – бытовому труду. Особое внимание в летний период должно быть уделено познавательно – исследовательской деятельности: наблюдениям на прогулке за явлениями живой и неживой природы, построению взаимосвязи, взаимозависимости предметов и явлений природы, экспериментированию (с водой и песком), решению проблемных ситуаций. Благоприятное воздействие на эмоциональное состояние детей оказывают музыкально – дидактические игры, организация слушания, пения, создание условий для детской творческой импровизации. Большое внимание в летний период уделяется всевозможным целевым прогулкам экологического содержания. Таким образом, системное и последовательное планирование работы в летний период поможет использовать это время во благо детей, расширить их кругозор, развить любознательность, воспитать бережное отношение к природе.

В летний период продолжается работа воспитателя с родителями. Воспитателю важно проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка. Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, разработаны разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей.

#### Летний период

Время проведения	№ недели	Тема	Задачи
июнь	1-я неделя	«Детство это я и ты»	Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.



	2-я неделя	«Мы живем в России»	Рассматривание иллюстраций о символике России, гимне, гербе, флаге, Кремля портрета президента, рассказ о русской культуре, искусстве, с народно прикладным творчеством, народных праздниках; Рассматривание иллюстраций с символами России: берёзок, васильков, ромашек. Презентация на тему «Мы живём в России».
	3-я неделя	«Азбука безопасности»	Формировать представления о: безопасном поведении на водоемах, в лесу, о ядовитых растениях, съедобных и несъедобных грибах, безопасном контакте с животными. Познакомить с факторами экологической безопасности. Продолжать знакомить детей с правилами поведения на улицах, правилами дорожного движения.
	4-я неделя	«Дружно, смело, с оптимизмом-мы за здоровый образ жизни»	Формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни. Развитие инициативы, самостоятельности, творчества в двигательной активности, интереса к участию в подвижных, спортивных играх и физических упражнениях, активности в самостоятельной двигательной деятельности, интереса и любви к спорту. Знакомить детей с летними видами спорта.
Июль	1-я неделя	«Родная природа»	Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля. Формирование элементарных экологических представлений. Формирование понимания того, что человек — часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды. Воспитание умения правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь ее.
	2-я неделя	«Явления природы»	Ознакомление с природой и природными явлениями. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями. Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля.
	3-я неделя	«Экологические эксперименты»	Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и песком. Соблюдение правил игры с песком и безопасного поведения.



	4-я неделя	«Семьей дорожить – счастливым быть»	Формирование образа Я, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности; воспитание любви к Родине. Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.
Август	1-я неделя	«Чудеса своими руками»	Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности. (изобразительной, конструктивно-модельной).
	2-я неделя	«Добрым быть полезно»	Воспитывать желание участвовать в уходе за растениями в уголке природы и на участке: с помощью взрослого поливать комнатные растения, растения на грядках, собирать овощи.
	3-я неделя	Квест-игра «В поисках сокровищ»	Расширять представления детей о лесных ягодах, грибах, диких животных. Способствовать развитию у детей ответственного бережного отношения к окружающей природе.
	4-я неделя	«До свиданья, лето!»	Закреплять представления детей о лете, о сезонных изменениях в живой природе.



### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Кадровое обеспечение

ФИО	Образование	Категория	Курсы повышения квалификации
Бордовская Елена Николаевна	Среднее специальное и высшее педагогическое образование РГПУ им.А.И.Герцена, Организатор-методист дошкольного образования; специализации «Детская театральная игровая деятельность», «Руководитель музыкального воспитания»	Высшая	"Музыкальное воспитание дошкольников», 2022



### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

Образовательная область	Список литературы	Направление
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	О.П.Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.	Слушание
	Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Белкина. –М., 1986	Пение
	Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия».-М., 2003 Кузнецова Е.Логопедическая ритмика.- М., «Гном и Д», 2002. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» СПб., 2018.	Музыкально ритмические движения
	«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990 Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976. «Бим! Бам! Бом!»Тютюнникова Т.ЭтИздательство: СПб: ЛОИРО Год издания: 2003г	Знакомство с детскими музыкальными инструментами
	Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.	На развитие речи, игрового творчества
Педагогическая диагностика	«Музыкальное развитие детей» О.П.Радынова Москва «Владос» 1997	На развитие культуры восприятия музыкальных произведений
	«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г.Кононова, Москва «Просвещение», 1982	Развитие музыкально-сенсорных способностей
	«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина, Санкт-Петербург, 2018	Развитие двигательных качеств и умений; и коммуникативных качеств личности



### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среде

<b>классификация</b>	<b>перечень</b>
<i>Наглядный материал</i>	Картотека потешек, песенок. Альбом с изображением эмоционального состояния. Сюжетные картины: «Времена года», «Лесные животные», «Домашние животные». Иллюстрации к песням. Музыкальная литература «Музыкальные инструменты». Портреты композиторов русских и зарубежных.
<i>Атрибуты музыкально-ритмическим движениям</i>	Флажки разноцветные (атласные). Разноцветные мячи. Листочки для танца. Разноцветные платочки. Разноцветные ленточки. Султанчики для упражнений. Грибочки для танца. Морковки для танца. Цветы. Шарфы. Косынки. Платочки.
<i>Атрибуты для инсценирования и игр</i>	Ленты на карусели. Шапочки грибов. Костюмы зверей (заяц, лиса, медведь). Маски птиц, зверей (плоскостные). Набор пальчиковых кукол. Игрушки би-ба-бо. Наборы кукольных театров. «Профессии»-пожарный, моряк, повар, инспектор ДПС, летчик, стюардесса,, капитан, доктор. Крылья бабочек. Цветочные повязки. Фартуки «Сказочный Ералаш». Юбки-шопенка; «божья коровка». Русские народные рубашки. Набор масок «Насекомые». Набор масок «Овощи»
<i>Музыкальные игрушки</i>	Матрешка. Неваляшка. Балалайка. Гармошка. Клавиатура пианино. ( <i>Неозвученные</i> )
<i>Детские музыкальные инструменты</i>	Музыкальный молоток. Дудочки (индивидуальный). Марacasы. Бубны. Барабаны. Колокольчики. Свистулька. Свирель. Кастаньеты. Треугольники. Бубенчики на браслете. Румба. Музыкальная коробочка. Колотушка. Свистульки. Вертушка. Ложки. Трещётка. Румба.
<i>ДМИ с диатоническим звукорядом</i>	Металлофон. Ксилофон. Колокольчики.
<i>Игрушки-самоделки</i>	Шумовые коробочки. Клавесы/Кубики для отстукивания ритма. Шумелки
<i>Музыкально-дидактические пособия</i>	Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки», «Полёт». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».
<i>Образовательные развивающие информационные технологии</i>	Музыкальный центр. Видеопроектор. Каталог презентаций, фонотеки на съемном носителе





### 3.4. Структура реализации образовательной деятельности

<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Виды деятельности, технологии</b>	<b>Индивидуальный маршрут развития ребенка</b>
Занятия Праздники. Развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованные игры; детские игры, забавы, потешки; слушание музыкальных произведений, сказок в группе; прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок); рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; утренняя гимнастика.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах: во время умывания, прогулки (в теплое время), в играх, во время утренней гимнастики. Организация игрового пространства и создание предметной среды: подбор музыкальных инструментов; музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) для экспериментирования со звуком; музыкальных игр; атрибуты для инсценирования песен, хороводов; атрибуты для ряжения; Рассматривание репродукций картин, иллюстраций, фотографий, альбомов; самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки	Игровая; коммуникативная; познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы, фольклора; экспериментирование со звуками; восприятие музыкальных произведений; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.	Проведение групповых занятий на основе диалога и имитационно-ролевых игр; поддержание высокого уровня мотивации в течение всего занятия с использованием приёма смещения мотива на цель; выявление субъектного опыта детей, подача нового материала с учётом психолого-педагогической характеристики группы; использовать сенсорные каналы при объяснении нового материала; построение деятельности с учётом результата педагогического обследования; гендерный аспект в организации различных форм работы; использование разнообразный дидактический материал; создать условия для высокой самооценки ребёнка; проведение рефлексии занятия(что узнали, что понравилось, что хотели бы изменить).





### 3.7. Тематическое планирование событий, праздников, мероприятий

Время проведения	Тема	Форма проведения
Сентябрь	«День знаний»	Праздник
	«Барабанщики»	Развлечение
Октябрь	«День музыки»	Тематическое развлечение
	«Осенний калейдоскоп»	Праздник
Ноябрь	«Карнавал животных»	Музыкальная гостиная
	«День рождения деда Мороза»	Развлечение
Декабрь	«Зимние забавы»	Игры-забавы
	«Новогодние чудеса»	Праздник
Январь	«У зимушке в гостях»	Игры-забавы
	«День снятия блокады»	Вечер памяти
Февраль	«В мире музыке»	Тематическое развлечение
	«День Защитника Отечества»	Тематический праздник
Март	«Мамин день»	Праздник
	«Масленица»	Фольклорный праздник
Апрель	«День смеха»	Развлечение
	«День космонавтики»	Викторина
Май	«День Победы»	Праздник
	«День рождения города»	Праздник

### 3.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений Методическое обеспечение части программы

Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» – С. Пб. ,2018г.

Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников»- С.Пб,2010

Сергеева Е.Л. «Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. «Школьная пресса» 2015г.

### 3.9. Организация работы ГБДОУ в летний период Организация образовательного процесса.

При составлении режима двигательной активности учитывается соотношение времени на проведение режимных моментов, организованную и самостоятельную деятельность детей. Деятельность строго регламентирована. Режим составляется с учетом обеспечения благоприятных условий для здоровья детей и предусматривает четкую ориентацию на возрастные физические и психологические особенности детей, специфику группы. Важное требование при составлении режима – соблюдение объема нагрузки в соответствии с санитарно-гигиеническими нормативами.

- Группа работает по режиму на теплый период года.
- Режим пребывания в группах– 12 часов.

#### Особенности организации режимных моментов.

**Прогулка.** Прогулка является надежным средством укрепления здоровья детей и профилактики утомления. Продолжительность прогулки в летний период увеличивается. Вся совместная и самостоятельная деятельность детей осуществляется на улице.

**Дневной сон.** В летний период продолжительность дневного сна увеличивается до 3,5 часов.



**Физкультурно-оздоровительная работа** В летний период особое внимание уделяется в дошкольной организации постоянной работе по укреплению здоровья детей, закаливанию организма и совершенствованию его функций. Под руководством медицинского персонала осуществляется комплекс закаливающих процедур с использованием природных факторов: воздуха, солнца, воды, с учетом состояния здоровья детей и местных условий. При проведении закаливающих мероприятий осуществляется дифференцированный подход к детям, учитывая их индивидуальные возможности. В помещении обеспечивается оптимальный температурный режим, регулярное проветривание; приучать детей находиться в помещении в облегченной одежде. Необходимо обеспечивать пребывание детей на воздухе в соответствии с режимом дня. Следует поощрять участие детей в совместных подвижных играх и физических упражнениях на прогулке. Развивать инициативу детей в организации самостоятельных подвижных и спортивных игр и упражнений, поощрять самостоятельное использование детьми имеющегося физкультурного и спортивно-игрового оборудования. Воспитывать интерес к физическим упражнениям, учить пользоваться физкультурным оборудованием вне занятий (в свободное время). Ежедневно следует проводить с детьми утреннюю гимнастику.

**Проектирование воспитательно-образовательного процесса.** Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывает специфику дошкольного учреждения. Тема отражена в подборе материалов, находящихся в группе и центрах (уголках) развития.

**Особенности организации развивающего предметно-пространственной среды с учетом летнего оздоровительного периода.** При организации детского досуга важно помнить, что летом мы имеем дело с разновозрастной или смешанной группой детей. Организация педагогического процесса в разновозрастных группах в летний период имеет свою специфику, требует от педагога умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников, правильно распределять внимание, понимать и видеть каждого ребенка и всю группу в целом. Дети разного возраста — это не дети с разными интересами, а дети с различными возрастными особенностями реализации своих желаний, уровнями развития мотивационных потребностей и познавательных способностей. Там, где один ребенок схватывает информацию «с лету», другой долго ее «переваривает». Более старший ребенок заведомо более терпелив и выдержан, чем его непоседливый товарищ младшего возраста. Важнейшая задача взрослых — учитывать различные психофизиологические возможности детей, младшего, среднего и старшего дошкольного возраста при организации общих игр и других досуговых



мероприятий в разновозрастной или смешанной группе. Главное, выстраивать игровую деятельность так, чтобы интересно и весело было всем детям в группе. При создании условий следует соблюдать три основных требования:

1. Первое требование заключается в педагогически правильном и целесообразном размещении игровых зон. Распределение игровых зон должно быть таким, чтобы в итоге были созданы благоприятные условия для игр детей всех возрастных подгрупп в отдельности и для совместных игр детей в целом. Важно, чтобы каждая игровая зона располагала достаточной площадью для определенного вида игр, была удобна и доступна для игр детей всех возрастных подгрупп, привлекала своим оформлением.

2. Вторым требованием является наличие многофункционального, трансформируемого и вариативного игрового оборудования. Оборудование, обладающее такими свойствами, позволит максимально его разнообразить, рационально использовать небольшую по размеру игровую площадку.

3. Третье требование связано с учетом своеобразия игровой деятельности каждой возрастной подгруппы, включенной в состав разновозрастной группы. Например, для детей четырех лет еще характерны игры в малых группировках. Ребята объединяются для игр по 2-3 человека. Старшие же дошкольники объединяются в игровые группы по 5-6 и более человек, количество ролей значительно расширяется, их игры приобретают характер коллективных, им нужна большая площадь.

В летний период особенно важно создать на участке такую развивающую среду, которая способствовала бы:

- полноценному оздоровлению детей в благоприятных климатических условиях,
- продолжению работы по привитию детям привычки к здоровому образу жизни,
- закреплению умений и знаний по познавательному и эстетическому развитию.

РППС среда на территории дошкольного учреждения включает:

- участки групп;
- беседки;
- цветочные клумбы. На участке каждой группы необходимо предусмотреть следующие условия для полноценной прогулки детей:
  - место для сюжетно-ролевых игр «Семья», «Транспорт», «Магазин» и прочее;
  - место для игр с песком, ветром; • бассейны для игр с водой; • столы для общения детей с книгой, рисования, настольно-печатных игр, конструктивных игр, оригами, аппликации, ручного труда, для работы с природным материалом.
  - Для выносного материала надо подготовить специальные корзины, коробки или прочее. Игрушки после прогулки необходимо мыть. Известно, что ознакомление с каким-либо предметом или явлением дает наиболее оптимальный результат, если он носит действенный характер. Специально организованная исследовательская деятельность позволяет нашим воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и более удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников. Летом растения, насекомые большую часть дня находятся в поле зрения ребенка. Более доступными для детей становятся глина, почва, вода, песок, воздух, камни – как материал для исследования.

Особого места и оборудования требуют игры с песком, ветром и водой. Доступ к песочницам должен быть свободным со всех сторон. Оборудование площадки для игр с песком включает:

- песочницу с увлажнённым песком, собранным в горку;



- совки, формочки, воронки, ведерки, грабли, сито;
- объёмные игрушки (машинки и прочее);
- природный материал: ракушки, шишки, камни, веточки;

Для игр с водой можно выносить надувные бассейны или большие тазы. Игрушки для игр с водой (надувные, резиновые и плавающие лодочки, катера и прочее, а также пластмассовые и полиэтиленовые баночки, бутылочки) раскладывают на столе, который располагается рядом. Оборудование:

- игрушки — средства передвижения: лодочки, плоты, парусники;
- природный материал: камушки, ракушки;
- предметы для игр экспериментирований с водой: сосуды, насадки с различными отверстиями, емкости разного объема, формы различной степени прозрачности.

Зона спокойных игр может быть оборудована в уединенном месте. Здесь устанавливаются ленточные, квадратные, прямоугольные, трапециевидной формы столы. Они удобны для настольных игр, самостоятельных занятий лепкой, рисованием, конструированием, ручным трудом на воздухе.

#### **4. Презентация программы**

##### **4.1. Потребители образовательной услуги**

Рабочая программа предназначена для детей старшего возраста.

##### **4.2 Особенности программы**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013 и утвержденной Приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 № 1022 (зарегистрирован 27.01.2023 № 72149).

**Цель программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

##### **4.3 Перечень используемых программ**

«Ритмическая мозаика» Автор: А.И.Буренина

##### **4.4 Характеристика взаимодействия с семьями воспитанников**

Основные направления взаимодействия с семьями:

Знакомство с семьёй,

Информирование родителей,

Педагогическое просвещение родителей,

Совместная деятельность



## Список используемой литературы

1. Буренина А. И. «Ритмическая мозайка» – С. Пб. ,2000г.
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников»- С.Пб,2010
3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
4. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
5. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
6. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет»
7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)