



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
195279, Санкт-Петербург, пр. Ударников, д. 17, к.3, лит. А, тел. 529-82-68  
тел/факс (812) 529-82-68, E-mail: [gdoi20@yandex.ru](mailto:gdoi20@yandex.ru).

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий ГБДОУ №20  
\_\_\_\_\_/Туркина А.В./  
Приказ №26-о от 31.08.2023 г.

С учётом мнения родителей  
Протокол №1 Совета родителей  
от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
на 2023-2024 учебный год  
музыкального руководителя группы №10  
возраст детей 3-4 года  
срок реализации программы: 1 год

Составила:  
Музыкальный руководитель  
Бордовская Е.Н.

Санкт-Петербург  
2023 год



Рабочая программа по музыкальному воспитанию в младшей группе составлена на основе образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 и Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. №1028.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений составлена на основе парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» автор: А.И..Буренина.

Разработчик: Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Автор – составитель: Бордовская Елена Николаевна



## Содержание

<b>Целевой раздел</b>		
	Пояснительная записка	
	1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы	
	1.1.2. Цели и задачи	
	1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы	
	1.1.4. Сроки освоения программы, трудоемкость	
	1.1.5. Значимые для разработки Программы характеристики. Возрастные особенности детей	
	1.1.6. Планируемые результаты. Целевые ориентиры	
	Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса	
	1.1.8. Работа ГБДОУ в летний период	
<b>Содержательный раздел</b>		
	Описание образовательной деятельности музыкального развития	
	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности	
	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения рабочей программы (педагогическая диагностика)	
	Организация взаимодействия с семьями воспитанников	
	Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса	
	Содержание работы ГБДОУ в летний период	
<b>Организационный раздел</b>		
	Кадровое обеспечение	
	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	
	Требования к организации развивающей предметно-пространственной среде	
	Структура реализации образовательного процесса	
	Учебный план группы	
	Календарный учебный график	
	Тематическое планирование событий, праздников, мероприятий	
	Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса	
	Организация работы ГБДОУ в летний период	
<b>Презентация программы</b>		
	Потребители образовательной услуги	
	Особенности программы	
	Перечень используемых программ	
	Характеристика взаимодействия с семьями воспитанников	



## 1. Целевой раздел.

### 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию составлена на основе образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 и Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. №1028; часть программы, формируемая участниками образовательных отношений составлена на основе парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» автор: А.И..Буренина.

Рабочая программа является составной частью образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга. (далее - ДОУ), утвержденной Приказом заведующего №26-о от 31.08.2023 г.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарное тематическое планирование образовательной деятельности в средней группе.

Рабочая программа ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания образовательной деятельности с учетом достижений современной науки.

#### 1.1.1. Нормативные документы для разработки рабочей программы.

Нормативно правовую основу разработки рабочей программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. №1028.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в силу с
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 №32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к организации общественного питания населения 2.3/2.4.3590-20» (вступили в силу с 01.01.2021 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации



Федерации от 28.01.2021 г. №3 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий 2.1.3684-21» (вступили в силу с 01.03.2021 г.)

- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 г. № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Устав ДООУ;
- иные локальные акты.

### **1.1.2. Целевое назначение рабочей программы**

- обеспечение образовательного процесса, предусмотренного учебным планом, разработанного на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- создание условий равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования;
- создание условий для осуществления непрерывного образования.

### **Задачи рабочей программы:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности



формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего музыкального образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.1.4. Нормативный срок освоения рабочей программы.**

Нормативные сроки освоения рабочей программы с 1.09.2023 по 31.08.2024г.

### **Трудоемкость рабочей программы.**

<i>Учебные циклы</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Количество занятий</i>
Средняя группа		
Каникулярное время		
Всего		

### **1.1.5. Значимые для разработки Программы характеристики.**

#### **Возрастные особенности детей**

На четвертом году жизни продолжается физическое развитие, ребенок становится пропорционально сложенным, ребенок более ловкий, движения координированы. Увеличился объём памяти. Складывается произвольное запоминание, развивается образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Улучшается произношение звуков и дикция. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Возбуждение преобладает над торможением. В этом возрасте отмечается большой интерес к музыке. Хорошо развита музыкальная память. Ребенок имеет слуховой опыт, любит слушать музыку. Во время слушания может устанавливать связи между жизненными явлениями и музыкальными образами. Продолжается развиваться эмоциональная отзывчивость на произведение, ладовысотный слух, чувство ритма. Голосовой аппарат еще не сформирован, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут. Дикция не четкая. У ребенка есть любимые песни, в пении использует выразительные средства. Способен к чистому интонированию мелодию, пропеванию небольших фраз не прерывая дыхания.



Движения под музыку более легкие и ритмичные. Реагирует на контрастный характер музыки. В игре на детских музыкальных инструментах могут воспроизвести простую ритмическую пульсацию, может импровизировать несложные ритмы.

#### **1.1.6. Планируемые результаты**

- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **1.1.7. Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса**

##### **Пояснительная записка**

Актуальность выбора участниками образовательного процесса парциальной программы «Ритмическая мозаика» автора Бурениной А.И. обуславливается тем, что Программа основана на современных научных принципах, что учитывается при организации образовательного процесса. Эта программа помогает приобщать детей к движению под музыку, основываясь на игровом методе, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Содержание программы рассчитана на детей от 3-4 лет.

##### **Целевое назначение части, формируемой участниками образовательных отношений**

*Цель программы* "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

*Общие задачи* обучения и воспитания детей:

1. Развитие музыкальности;
2. Развитие двигательных качеств и умений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
4. Развитие и тренировка психических процессов:
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

*Приоритетные задачи:*

- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- воспитание самостоятельности в исполнении;
- побуждение детей к творчеству.

##### **Принципы и подходы к реализации рабочей программы**





- принцип научной обоснованности и практической применимости – соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики
- принцип развивающего образования - развитие природных творческих задатков и формирование ценностного отношения ребёнка к миру;
- принцип дидактики - от простого к сложному;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования - признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, уважение к личности ребенка; развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями;
- принцип последовательности и систематичности - последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия.
- Принцип оздоровительной направленности - обеспечить оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

#### **Нормативный срок освоения рабочей программы.**

Нормативные сроки освоения рабочей программы 2023-2024 учебный год.

#### **Трудоемкость рабочей программы.**

Учебные циклы	Количество недель	Количество занятий
Средняя группа		
Каникулярное время		
Всего		

#### **Целевые ориентиры.**

- Ребёнок выполняет движения выразительно под музыку;
- точно координирует движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- запоминает последовательность движений;
- самостоятельно исполняет композиции;
- использует разнообразные виды движений в импровизации под музыку.

#### **1.1.8. Работа ГБДОУ в летний период (с 1 июня по 31 августа)**

*Цель:* активизировать взаимодействие участников образовательного процесса в вопросах укрепления здоровья детей, повышения адаптационных возможностей организма, развития двигательных и психических способностей, формирования положительных эмоциональных состояний.

Задачи:

1. Организовать работу по сохранению и укреплению здоровья дошкольников в летний период, используя здоровьесберегающую среду для комфортного пребывания детей в летний период в дошкольном учреждении и инновационные формы работы по воспитанию здорового образа жизни участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей).

2. Развивать творческий потенциал детей в повседневной деятельности, используя передовые педагогические методики, в том числе методику проектной 7





деятельности в области художественно-эстетического, социально-коммуникативного, физического развития дошкольников.

3. Продолжать взаимодействие образовательного учреждения и семей воспитанников в сохранении психического и физического здоровья детей, раскрытия их творческого потенциала.

#### **Специфика работы летом**

Организация жизнедеятельности дошкольников в летний период имеет очень важное значение для детей, посещающих ДООУ: им надо узнать много нового об окружающем мире, вдоволь поиграть, побегать, пообщаться друг с другом. Коллектив ДООУ организует работу летом так, чтобы детям было интересно в детском саду, а родители были спокойны за здоровье детей. Работа детского сада летом имеет свою специфику:

1. С детьми занимаются не в помещениях, а на воздухе, где так много интересного и неопознанного. Внимание дошкольников расщеплено, они больше отвлекаются, поэтому необходимо всячески разнообразить их деятельность.

2. Непрерывная образовательная деятельность как занятия в летний период не проводятся, основной акцент делается на разнообразные досуговые мероприятия, такие как праздники в детском саду, экскурсии, спортивные игры и занятия, прогулки на свежем воздухе. Тем не менее, все пять образовательных областей реализуются, применяются разнообразные формы работы.

3. Оптимальной формой организации детского досуга в летнее время может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции проводится в эмоционально привлекательной форме.

4. Режимы на теплый период отличаются от режимов холодного периода.

5. Детей встречают на улице, там же проводится утренняя гимнастика.

6. Планирование деятельности осуществляется по комплексно-тематическому планированию

7. Оформление родительских уголков, стендов и в группе, и на улице.

8. Особое внимание уделяется закаливающим процедурам.

9. Музыкальный руководитель работает также по комплексно-тематическому планированию

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах  $pe_1$  —  $si_1$ ). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая



характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно, сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.



## 2.2. Календарно-тематическое планирование

Время проведения	Тема	Формы и виды музыкальной деятельности				Развивающая предметно-пространственная среда
		Слушание	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-ритмические движения	
<b>Сентябрь 1-я неделя</b>	«Здравствуй, детский сад»	Создать хорошее настроение для лучшей адаптации. Побуждать к активному участию. Развивать коммуникативное поведение детей.				По сценарию
<b>Сентябрь 2-я неделя</b>	«Вот лето прошло»	Развивать представления о первичных жанрах в музыке – танец. «Танец» муз. Гедике	Учить детей дослушивать вступление /проигрыш к песне до конца. Петь не крича, естественным голосом. «Паровоз» сл. О.Высотской, муз. З.Компанейца	Развивать тембровый слух. Д/и «Угадай на чём играю»	Формировать ритmicность движений в соответствии с характером музыки. «Ходьба и бег» литв.н.м.; «Плавные руки», «Виноватая тучка»а/з муз Тухманова	Ширма Детские музыкальные инструменты
<b>Сентябрь 3 –я неделя</b>	«Осень – чудная пора»	Развивать представления о первичных жанрах в музыке – марш. «Марш» муз.Р.Шуман	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно; подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). «Паровоз» сл. О.Высотской,	Продолжать поддерживать интерес к музыкальным инструментам.	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения без напряжения; выполнять перестроения в круг, в рассыпную. танец с листочками «Листопад»	Дидактическая игра «Что делают дети»



			муз. З.Компанейца			
<b>Сентябрь 4-я неделя</b>	<i>«Времена года»</i>	Формировать навыки культуры слушания музыки. (знакомые произведения)	Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми действиями в соответствии с текстом песни. «Ёжик» сл. и муз.Г.Вихаревой	Учить передавать ритм чередуя редкие и частые звуки. Игра «Дождик»	Продолжать учить начинать движение после вступления. Реагировать на изменение частей музыки. Выполнять поскоки. «Танец с листочками» муз.Г.Вихаревой	CD записи
<b>Сентябрь 5-я неделя</b>		Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).	Предложить детям импровизировать односложный ответ на вопрос. Развивать предпосылки творческих проявлений. Предложить детям сочинять колыбельную для куклы. «Как тебя зовут?»	Познакомить детей с попевкой. Учить играть на металлофон на одном звуке. «Мы идем с флажками» Е.Тиличевой.	Учить выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно). «Танец с листочками» муз.Г.Вихаревой; «Хитрый кот» муз.Г.Насауленко	Иллюстрации. Металлофон
<b>Октябрь 1-я неделя</b>	<i>«Что нам Осень принесла»</i>	Учить высказываться о характере и настроении музыки. «Ах ты, береза», рус. нар. песня	Продолжать развивать интерес к песне. Петь естественным голосом.	Познакомить с металлофоном, с правильным звукоизвлечением.	Учить менять движения в соответствии с двухчастной формой. «Белочка» муз. В.Шаинского	Металлофон.



<b>Октябрь 2-я неделя</b>		Воспитывать интерес к музыке Шумана. «Смелый наездник» Р. Шуман	Учить передавать настроение песни, петь не отставая и не опережая друг друга, прислушиваться к муз.сопровождению «Осень постучалась к нам» сл. и муз.И.Смирновой	Учить точно передавать ритмический рисунок попевки.	Учить выполнять танцевальные движения. Поочередное выставление ноги на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши Парный танец «Полька»	Портрет композитора
<b>Октябрь 3-я неделя</b>	<i>«Осенние подарки»</i>	Учить определять высокий, средний, низкий регистр.	Учить петь протяжно, не торопясь, лёгким звуком.«Осень постучалась к нам» сл. и муз.И.Смирновой	Учить правильным приёмам звукоизвлечения на металлофоне.	Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Хоровод «Огородная-хородная» сл. Я.Пассовой;муз. Б.Можжевелова	Маски овощей. Металлофон.
<b>Октябрь 4-я неделя</b>	<i>«Золотая осень»</i>	Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского «Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского	Учить правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	Учить правильно передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне.	Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой. «Белочка» муз. В.Шаинского	Металлофон. Портрет композитора.
<b>Ноябрь 1-я неделя</b>	<i>«Осенняя шкатулка»</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Познакомить детей с попевкой «Небо синее»	Продолжать учить выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)	Художественное слово.



		восприятие детей. Развивать умение высказывать о полученных впечатлениях.		Е.Тиличеевой.петь на одном звуке.	Пружинки» под рус. нар. мелодию «Поскоки» –«Ехал казак на Дунай» укр.нар.мел.	
<b>Ноябрь 2-я неделя</b>	<i>«Музыка в осени»</i>	Учить детей различению звуков по высоте в пределах октавы. Д/и «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой	Упражнять в чистом пропевании терции «Баю-баю»	Учить играть попевку на металлофоне.	Упражнять в выполнении подскоков. Учить во время движения фиксировать положение рук.	Д/и «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой
<b>Ноябрь 3-я неделя</b>		Продолжать развивать музыкальное восприятие. «Осенняя песенка»	Учить петь не спеша, без крика. Учить передавать ритм песни.	Учить точно передавать ритмический рисунок попевки.	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки.	Художественное слово.
<b>Ноябрь 4-я неделя</b>	<i>«Поздняя Осень»</i>	Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова.	Прививать самостоятельность в выборе музыкального инструмента.	Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом. Ориентироваться в пространстве.	Дидактическая игра «Три кита»
<b>Декабрь 1-я неделя</b>	<i>«Зима пришла»</i>	Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера.	Учить детей передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно	Познакомить с попевкой, учть воспроизводить шуточный характер песни. Точно передавать	Формировать умение двигаться по кругу в хороводе, ставить ногу на	Портрет композитора.



		«Вальс» Ф.Шуберт	произносить слова, петь легким звуком, подвижно.	ритмический рисунок. «Андрей-воробей»	носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши	
<b>Декабрь 2-я неделя</b>	<i>«Зима в музыке»</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие. «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского	Развивать навыки исполнения песен с инструментом и без него. «Новогодний хоровод»	Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне. Развивать детскую активность.	Продолжать учить выполнять перестроения из врассыпную в круг,п/круг. Двигаться в хор-де в одном направления, выполнять движения по тексту песни.	Иллюстрации к произведению
<b>Декабрь 3-я неделя</b>		Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы.	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера. «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой	Учить играть ансамблем. Развивать активность.	Учить детей двигаться под музыку веселого характера. Развивать чувство ритма, закреплять имеющиеся навыки и умения. Формировать лёгкость выполнения подскока. «Полька»	Детские музыкальные инструменты.
<b>Декабрь 4-я неделя</b>	<i>«Здравствуй праздник-Новый год!»</i>	Развивать музыкальную память. (знакомые произведения)	Развивать музыкальную память. Закреплять умение детей петь весело, напевно,	Побуждать играть в ансамбле. Проявлять самостоятельность.	Учить легко, ритмично двигаться, выразительно выполнять движения в соответствии с текстом.	CD записи.





			вместе начинать, заканчивать песню.			
<b>Январь 1-я неделя</b>	<i>«Зимние забавы»</i>	Учить детей образному восприятию музыки. «Колокольчики звонят» В.Моцарта	Побуждать передавать характер музыки. Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен.	Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуче. Продолжать знакомить с правилами игры на металлофоне, способами звукоизвлечения..	Учить детей ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. «Прыжки» А.Жилинского	Портрет композитора.
<b>Январь 2-я неделя</b>	<i>«Как зимуют звери»</i>	Воспитывать любовь к музыке. «Как у наших у ворот» р.н.м.	Предложить сочинить и спеть плясовую, колыбельную. (На слоги «баю-баю», «ля-ля-ля»)	Учить передавать поступенное движение мелодии вверх-вниз, сопровождая мелодию движениями руки.	Совершенствовать умение двигаться легко, самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения.	Иллюстрации «Зимушка»
<b>Январь 3-я неделя</b>	<i>«Какая бывает музыка»</i>	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности, предлагающие игровые образы.	Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Развивать навыки пения с инструментов и без него, отвечать на музыкальные вопросы. «Бабушка моя» Вилькорейской	Учить исполнять мелодию на металлофоне.	Учить передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части.	Рассматривание иллюстраций.



<b>Февраль 1-я неделя</b>	<i>«Такая разная музыка»</i>	Развивать умение чувствовать характер музыки, формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения. «Марш»	Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Развивать навыки исполнения песни без сопровождения инструмента	Осваивать приемы игры на детских музыкальных инструментах.	Учить детей ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.	Детские музыкальные инструменты.
<b>Февраль 2-я неделя</b>	<i>«Зимняя фантазия»</i>	Обогащать музыкальные впечатления детей, , осознанного отношения к музыке.	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова.	Вспомнить попевку. «Птица и птенчики» Е.тиличеевой. Развивать звуковысотный слух.	Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	Металлофон.
<b>Февраль 3-я неделя</b>	<i>«Моя семья»</i>	Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. П. И. Чайковский. «Мама»	Учить петь песни бодрого характера, «Милая бабушка» С.Насауленко	Учить подыгрывать на русских народных инструментах. рус.нар. мел.	Разучивание нового танца. «Мама» Учить действовать по показу взрослого.	Портрет композитора П.Чайковского. Русские народные инструменты.
<b>Февраль 4-я неделя</b>	<i>«День защитника Отечества»</i>	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки,	Учить чисто интонировать, точно воспроизводить	Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках.,	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения,	Художественное слово.



		«Марш» П. Чайковского	ритмический рисунок. «Веснянка» укр. нар. песня	ориентируюсь на цветные кружочки.	самостоятельно начинать и заканчивать движения.	
<b>Март 1-я неделя</b>	«8 марта»	Воспитывать желание слушать русские народные песни, определять характер произведения. «Где был, Иванушка», рус. нар. песня	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	Развивать самостоятельность у детей. Осваивать правильное звукоизвлечение.	Продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение с ложками выполнять ритмично, слышать окончание музыки.	Иллюстрации.
<b>Март 2-я неделя</b>	<i>Знакомство с русской народной музыкой</i>	Воспитывать устойчивый интерес к народной музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова.	Развивать творческую активность детей. Учить подбирать подходящие инструменты для передачи образа.	Упражнение с ложками выполнять ритмично, слышать окончание музыки.	Ложки .
<b>Март 3-я неделя</b>	«Весенняя фантазия»	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и дослушивать произведение до конца).	Совершенствовать творческие проявления «Поздоровайся» (вокальная импровизация)	Учить проявлять творческие способности при передаче образа. Озвучивание сказки «Курочка Ряба»	Способствовать развитию эмоционально- образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя пантомиму. Ориентироваться в	Иллюстрации.



		«Песенка о весне» Г.Фрида			пространстве. «Найди себе пару» Т.Ломовой	
<b>Март 4-я неделя</b>		Продолжать учить детей различать изобразительные элементы музыки «Песенка о весне» Г.Фрида	Учить начинать пение сразу после вступления; петь эмоционально, удерживать тонику	Продолжать осваивать игру на металлофоне. «Смелый пилот»	Учить детей ритмично двигаться в соответствии с музыкой «Скачут по дорожке» А.Филиппенко	Художественное слово
<b>Март 5-я неделя</b>	«К нам пришла весна»					
<b>Апрель 1-я неделя</b>	«Неделя детской книги»	Учить определять 3 жанра в музыке.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей.	Учить играть в ансамбле, передавая простой ритм.	Учить детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением	Детские музыкальные инструменты.
<b>Апрель 2-я неделя</b>	«День космонавтики»	Определять характер музыки, 2-3-частную форму.	Развивать навыки исполнения песни без сопровождения инструмента	Учить подыгрывать на инструментах простые мелодии.	Развивать ловкость, учить ориентир. в пространстве. Слышать начало и окончание звучания музыки. Умение играть по правилам. «Кто ловкий?» (с цветными флажками)	Цветные флажки



<p><b>Апрель</b> <b>3-я неделя</b></p>	<p>«Моя Родина»</p>	<p>Продолжать учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом.</p>	<p>Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. «Кто как поет» (кошка и котята).</p>	<p>Продолжать осваивать игру на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. «Весёлая карусель» муз.Д.Кабалевского</p>	<p>Художественное слово.</p>
<p><b>Апрель</b> <b>4-я неделя</b></p>		<p>Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера. «Мой дедушка» О.Зимины</p>	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>	<p>Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на одном звуке. «Месяц май» Е.тиличеевой</p>	<p>Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки,</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, чтение стихов.</p>
<p><b>Май</b> <b>1-я неделя</b></p>	<p>«Весна пришла»</p>	<p>Учить выделять 2-3 части, высказываться о характере. «Куры и петухи» К. Сен-Санса</p>	<p>Закреплять умение детей петь напевно, вместе начинать, заканчивать песню.</p>	<p>Учить удерживать интонацию до конца мелодии, правильно передавать ритмический рисунок.</p>	<p>Учить самостоятельно менять движения (хлопки, кружение по одному и в парах).</p>	<p>Художественное слово.</p>



<b>Май 2-я неделя</b>	<i>«День Победы»</i>	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности «Весною» С. Майкапара	Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова.	Обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Продолжать учить ориентироваться по цветным кружочкам.	Учить детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением «Скачут по дорожке» А. Филиппенко	Иллюстрации
<b>Май 3-я неделя</b>	<i>«Санкт- Петербур- мой город»</i>	Учить сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского	Продолжать развивать импровизационные способности.	Продолжать учить детей игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.	Совершенствовать движения в соответствии с характером музыки.	Сд записи
<b>Май 4-я неделя</b>		Закреплять умение определять характер музыки.	Приучать к сольному и подгрупповому пению.	Учить различать знакомые попевки по мелодии.	выразительно выполнять движения, самостоятельно начинать и заканчивать движения.	Иллюстрации

*\*в течении года в репертуар могут быть внесены изменения*



### 2.3. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения рабочей программы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Задачи	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики	Участники
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)	индивидуализация образования ребёнка, -построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции (особенностей его развития); -оптимизация работы с группой детей.	Наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, беседа, создание несложных диагностических ситуаций, опрос родителей.	2 раза в год	2 недели	Сентябрь- Апрель	Музыкальный руководитель; Воспитатели специалисты ДОУ; родители; дети.

Требования к проведению диагностики:

- создание эмоционального комфорта ребёнка;
- индивидуальный подход к ребёнку, уважение его личности;
- учёт интересов и уровня развития ребёнка;
- отбор материалов для каждого ребёнка в зависимости от индивидуальной ситуации развития.

#### Диагностическая карта

Фамилия Имя детей	Слушание	Пение	Музыкально- ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Творчество	Итоги
1.						
Итоги						





Результаты оцениваются по трём показателям:

<i>Показатель сформирован (достаточный уровень)</i>	<i>Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному)</i>	<i>Показатель не сформирован (недостаточный уровень)</i>
<i>Высокий 1 балл</i>	<i>средний 2 балла</i>	<i>Низкий 3 балла</i>
Качество проявляется устойчиво, в соответствии с возрастом . Наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности со взрослым.	Качество проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление; ребёнок справляется с заданием с незначительной помощью взрослого. 50% компонентов развиты в соответствии с возрастом.	Качество не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно. Необходима пошаговая помощь взрослого..

Оценки достаточный уровень и близкий к достаточному отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

Преобладание оценок достаточный уровень свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной образовательной программы дошкольного образования.

Если по каким-то направлениям преобладают оценки близкий к достаточному, следует усилить индивидуальную работу с ребёнком по данному направлению с учётом выявленных проблем в текущем и следующем году, а также взаимодействие с семьёй по реализации основной образовательной программы.



## 2.4. Организация взаимодействия с семьями воспитанников

№	Форма работы	Тема	Срок
1.	Рекомендации	«Внешний вид на музыкальных занятиях»	Сентябрь
	Консультация	«Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста»	
2.	Памятка для родителей	"Культура поведения родителей и детей на празднике"	Октябрь
	День добрых дел	Изготовление праздничных костюмов и атрибутов.	
3.	Педагогический журнал	«Музыка на кухне»	Ноябрь
	Консультации	«Музыка лечит»	
4.	Информационный проспект (буклет)	«Как организовать праздник дома»	Декабрь
	День добрых дел	Изготовление праздничных костюмов и атрибутов к празднику.	
	Памятка	«Признаки артистического таланта»	
	Семейный праздник	«Новый год к нам пришёл»	
5.	Педагогический журнал	«Классическая музыка для детей»	Январь
	Рекомендации	«Поиграем?» сказка-шумелка «Пых»	Февраль
	Дни добрых дел	Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов.	
6.	Совместный праздник	«Мамин день»	Март
	Чек-лист	«Природа в музыке»	
8.	Фото-Выставка	«Наши успехи»	Май
	Индивидуальные консультации, беседы	По мере необходимости	

## 2.5. Вариативная часть, формируемая участниками педагогического процесса

### Основное содержание

**Развитие музыкальности:** воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков; развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию



мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

**Развитие двигательных качеств и умений:** развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку"); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки; *общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; *имитационные движения* - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида - прощение — радость";

*плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**Развитие творческих способностей:** воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**Развитие и тренировка психических процессов:** развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах; развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:** воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике; формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения); воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрос-



лыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### Тематическое планирование

Месяц	Тема	Цель	Композиция
Сентябрь	«Вот и лето прошло»	Учить детей двигаться в соответствии с настроением музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формирование навыков ходьбы.	«Белочка» «Кузнечик» «Вместе весело шагать»
Октябрь	«Разноцветная осень»	Развитие музыкального слуха, выразительности, координации движений, ловкости и точности, способности к импровизации.	«Марш» «Упражнение с осенними листьями» «Разноцветная игра»
Ноябрь	«Всем советуем дружить»	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Воспитывать вежливость, Доброжелательное отношение к своим сверстникам.	Танец-игра «Найди себе пару» «Все мы делим пополам»
Декабрь	«Природа и музыка»	Воспитывать правильную постановку корпуса, красивую осанку. Развивать гибкость и координацию движений.	Игра "Птички и Ворона" «Танец ёлочек и снежинок»
Январь	«Зимние забавы»	Воспитывать интерес и желание	«Волшебный цветок»



		К передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.	«Игра в снежки»
Февраль	«Мир игрушек»	Развитие творческого воображения, выразительности движений.	«Кот Леопольд» «Кукляндия»
Март	«Весна»	Развитие плавности и мягкости движений рук.	«Голубая вода» «Волшебный цветок»
Апрель	«Едем к бабушке в деревню»	Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции. Учить запоминать и выполнять движения танца самостоятельно, без подсказки	Игра «Козочки и Волк» «Едем к бабушке в деревню» «Весёлые путешественники»
Май	«Здравствуй лето»	Развитие способности к импровизации.	«Песенка о лете»

## 2.6 Содержание работы ДОО в летний период

### Формы работы, используемые в летний оздоровительный период

Лето – самая любимая пора всех детей, ведь в теплую погоду можно практически целый день проводить на улице. Одним из важнейших вопросов в работе дошкольного учреждения в летний период является организация досуга детей. С одной стороны, хорошая погода и возможность проводить достаточно времени на свежем воздухе во многом снимают остроту этой проблемы. Однако привычные игры детям быстро надоедают, и если их активность не находит применения, они стремятся заполнить своё время самыми разными формами деятельности и при отсутствии руководства способны нанести ущерб как самим себе, так и окружающим. Очень важно так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, играх, прогулках, праздниках и развлечениях, интересных эпизодах из их жизни еще долго радовали детей.

Пребывание дошкольников на свежем воздухе в летний период укрепляет и закаливает детский организм, оказывает положительное влияние на их всестороннее развитие. Лето – самое плодотворное время для укрепления здоровья детей, формирования у них привычки к здоровому образу жизни, а также навыков безопасного поведения в природе. Больше внимания следует уделять спортивным и подвижным играм, спортивным праздникам, экскурсиям, музыкальным развлечениям. В летний период увеличивается время прогулок. Для достижения оздоровительного эффекта режимом дня предусматривается максимально возможное пребывание детей на открытом воздухе, соответствующая возрасту продолжительность сна и других видов отдыха. Учитывая то, что лето самый благоприятный период для укрепления физического и психического здоровья и развития детей необходимо стремиться в полной мере использовать благоприятные условия летнего времени. Планируя летнюю оздоровительную работу необходимо увеличить и разнообразить двигательную активность детей наряду с закаливающими



мероприятиями. Общие закаливающие мероприятия предусматривают правильный распорядок дня, рациональное питание, ежедневные прогулки, сон с доступом свежего воздуха, воздушный и температурный режим в помещении. К специальным закаливающим мероприятиям относятся световоздушные и солнечные ванны, хождение босиком, хождение по дорожке «здоровья» на площадке, игры с водой.

При закаливании обеспечивается необходимое сочетание температуры воздуха и одежды детей, максимальное пребывание детей на воздухе. Утренняя гимнастика и прием детей летом проходят на участке, так как именно в теплое время года значительно улучшаются условия для развития движений детей. Кроме этого физкультурные занятия также проводятся на свежем воздухе, на спортивной площадке.

В летний период в течение дня предусматривается сбалансированное чередование всех видов детской деятельности, среди которой преобладающей выступает игра. В теплое время года может быть проведено более 50 подвижных игр и различных вариантов. Особенно детям интересны игры с более длительным бегом, с бегом наперегонки, с элементами соревнований, игры-эстафеты. Оснащение участков выносным нетрадиционным спортивным оборудованием и спортивным инвентарем увеличивает интерес детей к самостоятельной двигательной деятельности. Особое место в физкультурно-оздоровительной работе отводится таким формам активного отдыха, как физкультурные праздники и досуги. Пребывание на свежем воздухе, игры с водой, разнообразная двигательная деятельность способствует укреплению здоровья, закаливанию организма, обогащению двигательного опыта детей, что позволяет повысить интерес детей к движениям. Педагогу важно найти баланс между самостоятельной активностью детей и педагогически организованным досугом, чтобы мероприятия и праздники не становились самоцелью, а органично вплетались в жизнь дошкольного учреждения. В планах воспитателей в течение дня должны быть предусмотрены все виды детской деятельности: двигательная, продуктивная, коммуникативная, трудовая, познавательно - исследовательская, музыкальная, изобразительная, чтение художественной литературы, игровая.

Лето - благоприятный период для реализации программных задач по ОБЖ и формированию у воспитанников культурно – гигиенических навыков. Так, для работы с детьми младшего возраста можно использовать дидактические игры, песенки, потешки, стихотворения, рассказы, сказки, картинки соответствующего содержания. В летнее время на улице с детьми можно организовать продуктивную образовательную деятельность (рисование, аппликация, оригами и т.д.) Можно практиковать выполнение коллективных работ с использованием различных техник рисования, а также проведение конкурсов рисунка на асфальте, детского дизайна, поделок из бросового материала. Тема продуктивной деятельности может быть разнообразной.

Знакомство с окружающей действительностью, наблюдения за природой летом, организация совместной деятельности взрослых и детей создают благоприятные условия для развития коммуникативных качеств у дошкольников. Воспитателям следует включать в работу с детьми ситуативные разговоры, беседы, повторение песенок, потешек, скороговорок, организовывать литературный досуг, викторины, показы кукольного театра. Особое внимание должно быть уделено чтению художественной литературы, рассказыванию сказок, организации игр – драматизаций. Нельзя забывать и о трудовой деятельности: закреплении навыков самообслуживания у детей младшего дошкольного возраста, организации трудовых поручений, дежурств. Старших детей можно привлекать к уборке на цветнике и





огороде, помощи младшим воспитанникам, хозяйственно – бытовому труду. Особое внимание в летний период должно быть уделено познавательной – исследовательской деятельности: наблюдениям на прогулке за явлениями живой и неживой природы, построению взаимосвязи, взаимозависимости предметов и явлений природы, экспериментированию (с водой и песком), решению проблемных ситуаций.

Благоприятное воздействие на эмоциональное состояние детей оказывают музыкально – дидактические игры, организация слушания, пения, создание условий для детской творческой импровизации. Большое внимание в летний период уделяется всевозможным целевым прогулкам экологического содержания. Таким образом, системное и последовательное планирование работы в летний период поможет использовать это время во благо детей, расширить их кругозор, развить любознательность, воспитать бережное отношение к природе.

В летний период продолжается работа воспитателя с родителями. Воспитателю важно проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка. Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, разработаны разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей.

<i>Время проведения</i>	<i>№ недели</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>
<i>июнь</i>	<i>1-я неделя</i>	<i>«Детство это я и ты»</i>	Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.
	<i>2-я неделя</i>	<i>«Мы живем в России»</i>	Рассматривание иллюстраций о символике России, гимне, гербе, флаге, Кремля портрета президента, рассказ о русской культуре, искусстве, с народно прикладным творчеством, народных праздниках; Рассматривание иллюстраций с символами России: берёзок, васильков, ромашек. Презентация на тему «Мы живём в России».
	<i>3-я неделя</i>	<i>«Азбука безопасности»</i>	Формировать представления о: безопасном поведении на водоемах, в лесу, о ядовитых растениях, съедобных и несъедобных грибах, безопасном контакте с животными. Познакомить с факторами экологической безопасности. Продолжать знакомить детей с правилами поведения на улицах, правилами дорожного движения.





	4-я неделя	«Дружно, смело, с оптимизмом-мы за здоровый образ жизни»	Формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни. Развитие инициативы, самостоятельности, творчества в двигательной активности, интереса к участию в подвижных, спортивных играх и физических упражнениях, активности в самостоятельной двигательной деятельности, интереса и любви к спорту. Знакомить детей с летними видами спорта.
Июль	1-я неделя	«Родная природа»	Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля. Формирование элементарных экологических представлений. Формирование понимания того, что человек — часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды. Воспитание умения правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь ее.
	2-я неделя	«Явления природы»	Ознакомление с природой и природными явлениями. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями. Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля.
	3-я неделя	«Экологические эксперименты»	Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и песком. Соблюдение правил игры с песком и безопасного поведения.
	4-я неделя	«Семьей дорожить – счастливым быть»	Формирование образа Я, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности; воспитание любви к Родине. Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.
Август	1-я неделя	«Чудеса своими руками»	Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности. (изобразительной, конструктивно-модельной).
	2-я неделя	«Добрый быть полезно»	Воспитывать желание участвовать в уходе за растениями в уголке природы и на участке: с помощью взрослого поливать комнатные растения, растения на грядках, собирать овощи.



	3-я неделя	Квест-игра «В поисках сокровищ»	Расширять представления детей о лесных ягодах, грибах, диких животных. Способствовать развитию у детей ответственного бережного отношения к окружающей природе.
	4-я неделя	«До свиданья, лето!»	Закреплять представления детей о лете, о сезонных изменениях в живой природе.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Кадровое обеспечение

ФИО	Образование	Категория	Курсы повышения квалификации
Бордовская Елена Николаевна	Среднее специальное и высшее педагогическое РГПУ им. А.И. Герцена, «Организатор-методист дошкольного образования»; специализация «Детская театральная деятельность», специализация «Руководитель музыкального воспитания»	Высшая	"Музыкальное воспитание дошкольников», 2022



### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

Образовательная область	Список литературы	Направление
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	О.П.Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.	Слушание
	Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Белкина. –М., 1986	Пение
	Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия».-М., 2003 А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» СПб., 2013. Е.Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.	Музыкально ритмические движения
	«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990 Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976. Бим! Бам! Бом! Тютюнникова Т.Эт Издательство: СПб: ЛОИРО: 2003г	Знакомство с детскими музыкальными инструментами
	Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр - творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. М.: МИПКРО, 1995.	На развитие речи , игрового творчества
Педагогическая диагностика	«Логоритмика для малышей» Картушина М.Ю. Москва: ТЦ Сфера, 2005.	На развитие чувства ритма посредством музыки, движения, словесных игр, изобразительной деятельности, моделирования.
	«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г.Кононова, Москва «Просвещение», 1982	Развитие музыкально-сенсорных способностей
	«Музыкальное развитие детей» О.П.Радынова Москва «Владос» 1997	На развитие культуры восприятия музыкальных произведений



### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среде

классификация	перечень
Наглядный материал	Картотека потешек, песенок. Альбом с изображением эмоционального состояния. Сюжетные картины: «Времена года», «Лесные животные», «Домашние животные». Иллюстрации к песням. Музыкальная литература «Музыкальные инструменты». Портреты композиторов русских и зарубежных.
Атрибуты музыкально-ритмическим движениям	к Флажки разноцветные (атласные). Разноцветные мячи. Листочки для танца. Разноцветные платочки. Разноцветные ленточки. Султанчики для упражнений. Грибочки для танца. Морковки для танца. Цветы. Шарфы. Косынки. Платочки.
Атрибуты для инсценирования и игр	Ленты на карусели. Шапочки грибов. Костюмы зверей (заяц, лиса, медведь). Маски птиц, зверей (плоскостные). Набор пальчиковых кукол. Игрушки би-ба-бо. Наборы кукольных театров. «Профессии»-пожарный, моряк, повар, инспектор ДПС, летчик, стюардесса,, капитан, доктор. Крылья бабочек. Цветочные повязки. Фартуки «Сказочный Ералаш». Юбки-шопенка; «божья коровка». Русские народные рубашки. Набор масок «Насекомые». Набор масок «Овощи»
Музыкальные игрушки	Матрешка. Невяляшка.Балалайка. Гармошка. Клавиатура пианино.( Неозвученные)
Детские музыкальные инструменты	Музыкальный молоток. Дудочки (индивидуальный). Маракасы. Бубны. Барабаны. Колокольчики. Свистулька. Свирель. Кастаньеты. Треугольники. Бубенчики на браслете. Румба. Музыкальная коробочка. Колотушка. Свистульки. Вертушка. Ложки. Трещётка. Румба.
ДМИ с диатоническим звукорядом	Металлофон. Ксилофон. Колокольчики.
Игрушки-самоделки	Шумовые коробочки. Клаvesы/Кубики для отстукивания ритма. Шумелки
Музыкально-дидактические пособия	Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки», «Полёт». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».
Образовательные развивающие информационные	и Музыкальный центр. Видеопроектор. Каталог презентаций, фонотеки на съемном носителе.



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20  
комбинированного вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Рабочая программа музыкального руководителя Бордовской Е.Н, на 2023-2024 учебный год группа №10

<i>технологии</i>	
-------------------	--



### 3.4. Структура реализации образовательной деятельности

<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Виды деятельности, технологии</b>	<b>Индивидуальный маршрут развития ребенка</b>
Занятия Праздники. Развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованные игры; детские игры, забавы, потешки; слушание музыкальных произведений, сказок в группе; прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок); рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; утренняя гимнастика.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах: во время умывания, прогулки (в теплое время), в играх, во время утренней гимнастики. Организация игрового пространства и создание предметной среды: подбор музыкальных инструментов; музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) для экспериментирования со звуком; музыкальных игр; атрибуты для инсценирования песен, хороводов; атрибуты для ряжения; Рассматривание репродукций картин, иллюстраций, фотографий, альбомов; самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструмента. Слушание музыки	Игровая; коммуникативная; познавательная-исследовательская; восприятие художественной литературы, фольклора; экспериментирование со звуками; восприятие музыкальных произведений; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.	Проведение групповых занятий на основе диалога и имитационно-ролевых игр; поддержание высокого уровня мотивации в течение всего занятия с использованием приёма смещения мотива на цель; выявление субъектного опыта детей, подача нового материала с учётом психолого-педагогической характеристики группы; использовать сенсорные каналы при объяснении нового материала; построение деятельности с учётом результата педагогического обследования; гендерный аспект в организации различных форм работы; использование разнообразный дидактический материал; создать условия для высокой самооценки ребёнка; проведение рефлексии занятия(что узнали, что понравилось, что хотели бы изменить).







### 3.7. Тематическое планирование событий, праздников, мероприятий

<i>Время проведения</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма проведения</i>
<b>сентябрь</b>	«День Знаний»	<i>праздник</i>
	«Приметы осени»	<i>развлечение</i>
<b>октябрь</b>	«Золотая Осень»	<i>праздник</i>
	Мир музыкальных инструментов. Сказка-шумелка	<i>развлечение</i>
<b>ноябрь</b>	«Скрипка»	<i>развлечение</i>
	«День рождение деда Мороза»	<i>развлечение</i>
<b>декабрь</b>	«Новый год»	<i>праздник</i>
	«Фортепиано. Рояль»	<i>развлечение</i>
<b>январь</b>	«Зимушка-зима пришла и веселье принесла»	<i>развлечение</i>
<b>февраль</b>	День защитника Отечества	<i>праздник</i>
	«Масленица»	<i>развлечение</i>
<b>март</b>	8 Марта	<i>праздник</i>
	«Как кот знакомится с правилами дорожного движения»	<i>развлечение</i>
<b>апрель</b>	«Неделя детской книги»	<i>развлечение</i>
	«День космонавтики»	<i>праздник</i>
	«Здоровье дарит Айболит»	<i>спортивное развлечение</i>
<b>май</b>	«День победы»	<i>праздник</i>
	«Город, в котором ты живешь»	<i>развлечение</i>

### 3.8. Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса методическое обеспечение вариативной Методическое обеспечение вариативной части программы

Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» –С. Пб. ,2000г.

Буренина А., Т. Сауко «Топ-хлоп малыши» - СПб. 2001г..

Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников»- С.Пб,2010

Горшкова Е. В. От жеста к танцу. - М.: Издательство «Гном и Д», 2008.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. «Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. «Школьная пресса» 2015г.

### 3.9. Организация работы ГБДОУ в летний период

#### Организация образовательного процесса.

При составлении режима двигательной активности учитывается соотношение времени на проведение режимных моментов, организованную и самостоятельную деятельность детей. Деятельность строго регламентирована. Режим составляется с учетом обеспечения благоприятных условий для здоровья детей и предусматривает четкую ориентацию на возрастные физические и психологические особенности детей, специфику группы. Важное требование при составлении режима – соблюдение объема нагрузки в соответствии с санитарно-гигиеническими нормативами.

- Группа работает по режиму на теплый период года.
- Режим пребывания в группах– 12 часов.

#### Особенности организации режимных моментов.



**Прогулка.** Прогулка является надежным средством укрепления здоровья детей и профилактики утомления. Продолжительность прогулки в летний период увеличивается. Вся совместная и самостоятельная деятельность детей осуществляется на улице.

**Дневной сон.** В летний период продолжительность дневного сна увеличивается до 3,5 часов.

**Физкультурно-оздоровительная работа** В летний период особое внимание уделяется в дошкольной организации постоянной работе по укреплению здоровья детей, закаливанию организма и совершенствованию его функций. Под руководством медицинского персонала осуществляется комплекс закаливающих процедур с использованием природных факторов: воздуха, солнца, воды, с учетом состояния здоровья детей и местных условий. При проведении закаливающих мероприятий осуществляется дифференцированный подход к детям, учитывая их индивидуальные возможности. В помещении обеспечивается оптимальный температурный режим, регулярное проветривание; приучать детей находиться в помещении в облегченной одежде. Необходимо обеспечивать пребывание детей на воздухе в соответствии с режимом дня. Следует поощрять участие детей в совместных подвижных играх и физических упражнениях на прогулке. Развивать инициативу детей в организации самостоятельных подвижных и спортивных игр и упражнений, поощрять самостоятельное использование детьми имеющегося физкультурного и спортивно-игрового оборудования. Воспитывать интерес к физическим упражнениям, учить пользоваться физкультурным оборудованием вне занятий (в свободное время). Ежедневно следует проводить с детьми утреннюю гимнастику.

**Проектирование воспитательно-образовательного процесса.** Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывает специфику дошкольного учреждения. Тема отражена в подборе материалов, находящихся в группе и центрах (уголках) развития.

**Особенности организации развивающего предметно-пространственной среды с учетом летнего оздоровительного периода.** При организации детского досуга важно помнить, что летом мы имеем дело с разновозрастной или смешанной группой детей. Организация педагогического процесса в разновозрастных группах в летний период имеет свою специфику, требует от педагога умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями



дошкольников, правильно распределять внимание, понимать и видеть каждого ребенка и всю группу в целом. Дети разного возраста — это не дети с разными интересами, а дети с различными возрастными особенностями реализации своих желаний, уровнями развития мотивационных потребностей и познавательных способностей. Там, где один ребенок схватывает информацию «с лету», другой долго ее «переваривает». Более старший ребенок заведомо более терпелив и выдержан, чем его непоседливый товарищ младшего возраста. Важнейшая задача взрослых — учитывать различные психофизиологические возможности детей, младшего, среднего и старшего дошкольного возраста при организации общих игр и других досуговых мероприятий в разновозрастной или смешанной группе. Главное, выстраивать игровую деятельность так, чтобы интересно и весело было всем детям в группе. При создании условий следует соблюдать три основных требования:

1. Первое требование заключается в педагогически правильном и целесообразном размещении игровых зон. Распределение игровых зон должно быть таким, чтобы в итоге были созданы благоприятные условия для игр детей всех возрастных подгрупп в отдельности и для совместных игр детей в целом. Важно, чтобы каждая игровая зона располагала достаточной площадью для определенного вида игр, была удобна и доступна для игр детей всех возрастных подгрупп, привлекала своим оформлением.

2. Вторым требованием является наличие многофункционального, трансформируемого и вариативного игрового оборудования. Оборудование, обладающее такими свойствами, позволит максимально его разнообразить, рационально использовать небольшую по размеру игровую площадку.

3. Третье требование связано с учетом своеобразия игровой деятельности каждой возрастной подгруппы, включенной в состав разновозрастной группы. Например, для детей четырех лет еще характерны игры в малых группировках. Ребята объединяются для игр по 2-3 человека. Старшие же дошкольники объединяются в игровые группы по 5-6 и более человек, количество ролей значительно расширяется, их игры приобретают характер коллективных, им нужна большая площадь.

В летний период особенно важно создать на участке такую развивающую среду, которая способствовала бы:

- полноценному оздоровлению детей в благоприятных климатических условиях,
- продолжению работы по привитию детям привычки к здоровому образу жизни,
- закреплению умений и знаний по познавательному и эстетическому развитию.

РППС среда на территории дошкольного учреждения включает:

- участки групп;
- беседки;
- цветочные клумбы. На участке каждой группы необходимо предусмотреть следующие условия для полноценной прогулки детей:
  - место для сюжетно-ролевых игр «Семья», «Транспорт», «Магазин» и прочее;
  - место для игр с песком, ветром; • бассейны для игр с водой; • столы для общения детей с книгой, рисования, настольно-печатных игр, конструктивных игр, оригами, аппликации, ручного труда, для работы с природным материалом.

• Для выносного материала надо подготовить специальные корзинки, коробки или прочее. Игрушки после прогулки необходимо мыть. Известно, что ознакомление с каким-либо предметом или явлением дает наиболее оптимальный результат, если он носит действенный характер. Специально организованная исследовательская



деятельность позволяет нашим воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и более удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников. Летом растения, насекомые большую часть дня находятся в поле зрения ребенка. Более доступными для детей становятся глина, почва, вода, песок, воздух, камни – как материал для исследования.

Особого места и оборудования требуют игры с песком, ветром и водой. Доступ к песочницам должен быть свободным со всех сторон. Оборудование площадки для игр с песком включает:

- песочницу с увлажнённым песком, собранным в горку;
- совки, формочки, воронки, ведерки, грабли, сито;
- объёмные игрушки (машинки и прочее);
- природный материал: ракушки, шишки, камни, веточки;

Для игр с водой можно выносить надувные бассейны или большие тазы. Игрушки для игр с водой (надувные, резиновые и плавающие лодочки, катера и прочее, а также пластмассовые и полиэтиленовые баночки, бутылочки) раскладывают на столе, который располагается рядом. Оборудование:

- игрушки — средства передвижения: лодочки, плоты, парусники;
- природный материал: камушки, ракушки;
- предметы для игр экспериментирований с водой: сосуды, насадки с различными отверстиями, емкости разного объема, формы различной степени прозрачности.

Зона спокойных игр может быть оборудована в уединенном месте. Здесь устанавливаются ленточные, квадратные, прямоугольные, трапециевидной формы столы. Они удобны для настольных игр, самостоятельных занятий лепкой, рисованием, конструированием, ручным трудом на воздухе.

#### **4. Презентация программы**

##### **4.1. Потребители образовательной услуги**

Рабочая программа предназначена для детей младшего возраста.

##### **4.2 Особенности программы**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию составлена на основе на основе образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования № 1155 от 17.10.2013 и Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. №1028.

**Цель программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

##### **4.3 Перечень используемых программ**

Примерная основная образовательная программ дошкольного образования.

«Ритмическая мозаика» Автор: А.И.Буренина

##### **4.4 Характеристика взаимодействия с семьями воспитанников**

- Основные направления взаимодействия с семьями:
- Знакомство с семьёй
- Информирование родителей
- Педагогическое просвещение родителей



- Совместная деятельность

### **Список используемой литературы**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
8. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999.
9. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)